Hayat

SAYI: 13
23 MART 1961
125 KURUŞ

Bu Sayıda

Orta sahifelerde tarihî bir tablo :

KÂĞITHANEDE CİRİT

1961 yılında
tasarruf sahiplerine

9

MİLYON

lira tutarında
ikramiye

FAAL d - 699

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

VALERIE LAGRANGE
(Fotoğraf: Unifrance Film)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 5 SIRA No.: 233
SAYI: 13 CİLT: I 1961

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

YAZI HEYETİ :
Sadun Altuna, Fikret Arıt, Hikmet Andaç, Orhan Tahsin, Kemaleddin Tuğcu, Turgut Etingü, Adnan Erim, Muallâ Bayraktar, İhsan Tayşılı, Turgut Bıçakçıoğlu. **Resim:** Ayhan Erer. **Fotograf:** Inal Tengızman, Erol Dernek, Necdet İşler. **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Yılmaz Çetiner, Foto Ozan Sağdıç. Telefon: 11 44 45. **Ajanslar:** Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **Santral :** 22 48 88

MUHASEBE VE ABONE :
Telefon : 27 49 52 Cağaloğlu, Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2.

İLÂNLAR :
Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığından verilen, tekniğimize uygun her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil

Hayat mecmuası yabancı memleketlerde Dolâr olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak istiyenler yukarıda yazılı Dolâr veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

Bir Yıldız Daha Söndü

Son filmini çevirmek üzere geçenlerde Hollywood'a davet edilen İngiliz sinema yıldızı Belinda Lee, Kaliforniya'da bir otomobil kazasına kurban gitmiştir. Aynı arabada bulunun üç İtalyan sinemacısı da yaralanmışlardır. Kaza esnasında otomobilden 20 metre kadar öteye fırlıyan Belinda Lee derhal ölmüştür.

BİR YILDIZ DAHA SÖNDÜ

Belinda Lee «Dangerous Exile» adlı tarihi filmin bir sahnesinde en güzel ve en çekici pozlarından birisinde görülüyor. Bununla beraber Belinda modern rollere daha çok yatkındı.

Belinda'nın en güzel pozlarından biri. Güzel yıldız son derece cazibeli bir kadındı.

Kaliforniya'da feci bir otomobil kazasına kurban giden Belinda Lee belki zamanımızın en kabiliyetli artistlerinden değildi ama, muhakkak ki en güzel ve en çekicilerinden biriydi. Ingiliz olmakla beraber güzel yıldız son üç yıldır çok sevdiği Fransaya yerleşmişti. Filmlerini Italyada, Ingilterede, Fransada çevirmekteydi. Hattâ son filmlerinden birini Afrikada çevirmişti.

Bir buçuk yıl kadar önce Belinda Lee ile Prens Orsini arasında doğup gelişen büyük aşk Italyada ve bilhassa Romada skandal yaratmış ve bu olay bütün dünyayı uzun süre meşgul etmişti.

Geçenlerde bir Fransız gazetecisinin çeşitli sorularına cevap veren Belinda Lee şunları söylemişti: «Fransız yemeklerini çok seviyorum. Fransızlar gibi yaşamağa o kadar alıştım ki saat 5 çayını bile unuttum. Bunca film çevirdim, bana hep meşum kadın tipi roller vermeğe çalıştılar. Ben ise makiyajsız, gerçek kadın tipini canlandırmak istiyorum. Bir arzum da Kıraliçe Marie Stuart'ı beyaz perdede canlandırmak.»

Belinda Lee'nin bu arzusu gerçek olamıyacak artık...

Belinda Lee henüz 26 yaşındaydı. 1953 yılında film çevirmeğe başlıyan bu güzel yıldız kısa zamanda büyük bir üne ulaşmış ve en çok para kazanan artistler arasına girmişti. Hattâ son zamanlarda hoşlanmadığı rolleri kabul veya reddetmek yetkisini bile kazanmış bulunuyordu.

Belinda ile Orsini arasındaki aşk Romada büyük bir skandale sebebiyet vermiş, Vatikan ve Orsini ailesinin hoşuna gitmiyen macera bütün dünyayı uzun süre meşgul etmişti.

Belinda Lee «Aphrodite» adlı filmin bir sahnesinde Aşk Tanrıçası rolünde (üstte). Yanda, güzel yıldız gene aynı filmde beraber oynadığı Massimo Girotti ile. Iki yıldız filmin çevrilişi esnasında iki sahne arasında dinleniyorlar. Massimo sigarasını tüttürürken Belinda da saçlarını düzeltiyor. Biraz sonra tekrar Aşk Tanrıçasını canlandıracak ve bunda da büyük başarı sağlıyacaktır.

Katharine Worsley adındaki müstakbel karısı ile 4 yıl önce tanışan şımarık asılzadenin evlenmesine Kıraliçe nihayet izin verdi

Kent Dükü Halktan Bir Kızla Evleniyor

Kent Dükü ile evleneceği resmen açıklanan Katharine Worsley, Albay Sir William Worsley'in kızıdır...

Kent Dükü'nün bu portresi Kent'lerin Londra'daki evlerinde ünlü fotoğrafçı C. Beaton tarafından çekilmiştir.

İngiliz geleneği geçenlerde yeni bir darbe daha yedi. İngiliz sarayının şımarık çocuğu Kent Dükü halk tabakasından bir kız olan Yorkshire'li Katharine Worsley adında bir genç kızla evleneceğini açıkladı. Dükten 3 yaş daha büyük olan ve halen 28 yaşında bulunan Katharine, asılzade sevgilisiyle 4 yıl önce tanışmıştı. Gençler evlenmek istediklerini bir türlü resmen açıklıyamıyorlardı, çünkü böyle bir şey yapabilmeleri için Kıraliçe Elizabeth'in muvafakatini almaları gerekiyordu. En sonunda Kıraliçe bu birleşmeyi tasvib etti ve sevgililer rahat bir nefes aldılar. Kent Dükü ile Katharine Worsley'in dinî nikâhları muhtemel olarak önümüzdeki yaz Londra'da Westminster Katedralinde kıyılacaktır...

KENTLER VE WORSLEYLER

Yandaki fotoğraf Kent'lerin Londra'daki evleri Kensington Palace'ın bahçesinde çekilmiştir. Soldan sağa doğru Kent Düşesi, Katharine'in babası Sir William Worsley, Lady Worsley, Kent Dükü ve Katharine Worsley görülmektedir. Gençlerin dini nikâhları önümüzdeki yaz Londra'da kıyılacaktır...

Sohbet Köşesi

BUNA KÖTÜLÜK DERLER

BAZI insanlarımız vardır, başkalarına azap çektirmekten âdeta zevk duyarlar. Bu azap vermeyi şaka yapar gibi yaptıkları için de üzüntü duyduklarını zannetmiyorum. Daha çocukluktan itibaren, oturmak üzere olan adamın altından sandalyesini çekip onu yere düşürmek, koşarken çelme takıp yuvarlamak, pabucunun içine çivi koyup canını yakmak gibi hareketlerle başlıyan bu fena şakalar git gide insanlarımızda bir huy haline geliyor. Muvaffak olan adamı kötülemek, bize yüz vermiyen kızı fena durumlara sokmak, ilerlemek istiyen iş arkadaşlarımızı iftiralarla hayatından bezdirmek bu huyun gündelik hayatımızda devamından başka bir şey değildir.

Bu satırları yazmama Anadolunun doğu vilâyetlerinden birinde devlet dairesinde çalışan genç bir hanım okuyucumdan aldığım bir mektup sebep oluyor. Mektubu okursanız siz de benim gibi kahrolursunuz: Bu kızcağızın iki erkek kardeşi varmış. Anneleriyle hep beraber oturuyorlarmış. Gün gelmiş, delikanlılar evlenmişler. Gelinler kocalarını aileden çekip çıkarmışlar. Genç kız annesiyle kalmaya, devlet dairesinde işe girerek ona bakmaya mecbur olmuş. Bir kızın çalışarak annesine bakması fena bir şey mi? Bilâkis takdir edilecek, alkışlanacak bir şey. Ama kıza memur arkadaşları dairede bir türlü rahat vermiyorlar. Bir erkek arkadaşiyle biraz samimî konuşması derhal dedikodulara yol açıyor. Postacının bir mektup getirmesi, bir tebessüm kızın başında fırtınalar kopmasına sebep oluyor. Kiminle konuşuyor? Kime mektup yazıyor? Kiminle evlenmek istiyor? Etrafındakiler hep bunlarla meşgul. İmzasız mektuplar, tehditler, imalar içinde, azap dolu bir hayat. Hangi mânaya çekileceği malûm olmadığı için her hareket, bir suçlunun hareketi gibi, gizli yapılmaya mahkûm.

Derken biri çıkıyor, kızın ismiyle bir gazeteye bir mektup gönderiyor: «Ben evli bir adamı seviyorum. O da beni seviyor ama, karısından da bir türlü ayrılmak istemiyor. Acaba karısından ayırmak için ne yapmalıyım?»

Bu mektup kendi ismi ve adresiyle gazetede çıkınca zavallı kız kurşunla vurulmuşa dönüyor. Çünkü herkes ondan bahsetmektedir. Dedikodulu bir muhitte bu fena şakanın tesirlerini ortadan kaldırmanın ne kadar güç bir şey olduğunu takdir edersiniz? Kızcağızın oturup hüngür hüngür ağlamaktan başka yapacağı hiçbir şey yok.

Sonra bunun adı şaka, bunun adı muziplik! Hayır sevgili okuyucularım, bunun adı ne şakadır, ne de muziplik! Buna düpedüz «kötülük» derler. Bunu ancak kötü bir ruh, merhametten mahrum bir yürek yapabilir. Bir kızı bu derece fena bir duruma sokup gülebilmek, eğlenebilmek için insanın hakikaten yontulmamış, kaba bir ruha sahip olması lâzım. Halbuki insan olabilmemiz her şeyden evvel insanlara acımamızla başlar. Acıyabiliyor muyuz? Yok yere başkasının üzülmesinden yüreğimiz burkuluyor mu? O zaman insan olmaya yüz tuttuk demektir. Çocukken yapmakta mahzur görmediğimiz şeyleri büyüdüğümüz zaman da pervasızca yapıyorsak koca bir çocuk olmaktan ileri gitmiş sayılabilir miyiz?

Nedir bizim bu dünyaya gelişimizin sebebi, bir kere düşünelim: Başkalarına azap çektirmek mi? Etrafımızdakilere cehennem hayatı yaşatmak mı? Yoksa dünyada kâfi derecede mevcut olan üzüntüleri biraz olsun azaltarak, günlerimizi daha rahat, daha neşeli, daha huzur içinde geçirmeye çalışmak mı? Elbette etrafımıza huzur vermeliyiz. Sevilmemiz de, saadetimiz de buna bağlıdır. Başkalarını üzerek mesut olabilir miyiz?...

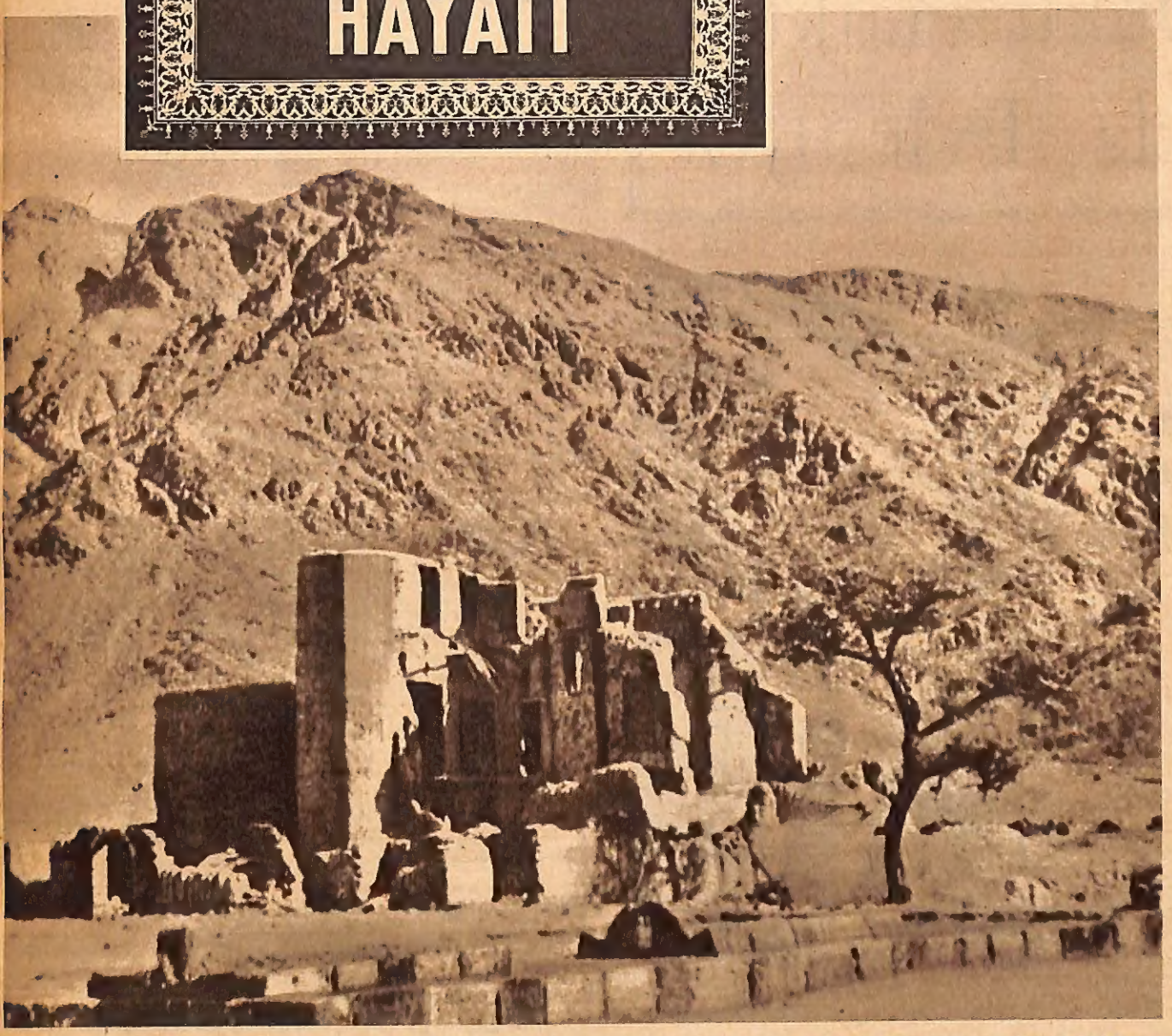
ŞEVKET RADO

HAZRETİ MUHAMMEDİN HAYATI

13

YAZAN : RAYMOND LEROUGE
TERCÜME EDEN: HAMDİ VAROĞLU

MEKKE



İŞTE UHUD DAĞI — Hicretin üçüncü senesi. Şevval ayının başlangıcı. Günlerden çarşamba. Kureyş ordusu Hazreti Muhammedin kuvvetleri ile çarpışmak üzere Medine-i Münevvere önlerine geldi ve Uhud Dağı yanında konakladı. Perşembe ve cuma böyle geçti. Cuma gecesi Hazreti Peygamber çok dikkate değer bir rüya görmüştü. O da askeriyle Uhuda geldi, muharebe başladı.

HAZRETİ Muhammed, Mekke'nin özünü böylece boşaltırken Mekke ordusunun en seçkin ümerasını da elinden almağa muvaffak olmuştu. Bunların başında, Uhud'da Müslümanları kanlı bir mağlûbiyete uğratarak yararlık gösteren Halid vardı. İkincisi, Halid'in bir dostu olan Amr'dı. Halid'le aynı derecede seçkin bir muharip olan Amr, sonradan, Müslüman ordusunun Bizansa ve İran'a karşı açtığı seferlerde başarılar göstermeğe namzetti.

Bu iki emîrin hiçbirisi Medine'ye sığınmağa teşebbüs etmedi. Ama Kureyşlilerin beldesinde kaldılar, orada Hazreti Peygamber hesabına çalıştılar.

Zayıf düşen Kureyşliler nihayet, kendi askerlerini zaptetmekten de, düşman taarruzlarını püskürtmekten de âciz duruma geldiler. Çölde yaşıyan putataparlar, Kureyşlilerin hükmü altında idiler. Cesaret bulup Müslümanları kışkırttılar. Müslümanlar şikâyet edince, Muhammed itirazda bulundu.

Mekke bunun üzerine, Peygamberin şikâyetlerini ciddiye almamak ihtiyatsızlığını gösterdi. Peygamber de telâfi için yapılan teklifleri yeter bulmadığından adaleti kendi eliyle yerine getirmeye karar verdi.

Kureyşliler baskın karşısında kalınca imkânlarını yokladılar. İşin daha başında yenileceklerini anladılar. Bir kere daha müzakereye girmek istediler. Ebu Süfyan, Medine'ye gönderildi. Peygamber onu soğuk bir nezaketle karşıladı. Dilediği kadar konuşmasına müsaade etti. Sonra, cevap bile vermeden kalktı, dışarı çıktı.

Ebu Süfyan odada yalnız kalınca, mahvolduğunu anlamıştı. Eskiden tanıdığı Müslümanların kapılarını çaldı.

Her baş vurduğu yerden geri çevrildi. Ömer ona: «Emrim altında iki karıncadan başka bir şey kalmasa, yine seninle çarpışmaktan geri durmıyacağım» dedi.

Ebu Süfyan, yeis içinde, Mekke'ye dönmek mecburiyetinde kaldı. Karşısında korkunç karısını buldu. Korkudan titriyerek yatağa girmek istedi. Hem karısının öfkesini dindirmek, hem kendi kendini teselli etmek ümidinde idi. Hind, kocasını, yataktan tekme ile kovdu:

— Ben senin gibi bir kahpe ile aynı yatakta yatmam! dedi.

Ebu Süfyan ve hemşerileri, kahpe olmaktan ziyade, gururlarına kurban olmuş safdil kişilerdi. Hazreti Muhammed, kendisine kurdukları tuzağa, onları düşürmüştü.

XVI
MEKKE'NİN TESLİMİ

O sırada, Hazreti Muhammed, on bin mücahidin başında, son derece gizlilik içinde, Medine ile Mekke arasındaki bölgeden geçiyordu.

En tenha yolları seçmişti, en ıssız yerlerde konaklıyordu. Askerleri ateş yakmaktan ve kös çalmaktan çekiniyorlardı. Bir yandan da süvariler, keşif müfrezeleri halinde, göçebelerin yollarını kesiyorlardı. Bu göçebeler, ordunun önü sıra gidip, Hazreti Muhammed'in Mekke üzerine yürümekte olduğu haberini götürebilirlerdi.

Mekkeliler, ancak akşam üstü, Müslümanların yaktıkları ateşler ufku kızıla boyadığı zaman bu yürüyüşü haber alabildiler. Aynı anda, şehirlerinin tamamiyle kuşatılmış olduğunu öğrendiler.

O kadar şaşalamışlardı ki, hiçbir mukavemet gösteremediler. Ebu Süfyan yine murahhas olarak Hazreti Muhammed nezdine gönderildi. Bu sefer, her ferdi öfkeli bir ordugâhla karşılaştı. Vaktiyle nice eziyet ettiği Peygamber araya girmeseydi, Ömer'in kılıcı kellesini uçurmuş olacaktı.

Peygamber, Ebu Süfyan'ı kıtalarının karşısına götürdü, onların geçidini seyrettirdi. Sonra, eline şöyle bir teklifname vererek selâmetledi: «Muhammed, Mekke'yi ebediyen işgal edecektir. Kutsal Şehre girdiği zaman, evlerinde sükûnetle oturanların hayatını bağışlıyacağını vadeder.»

Gerçi namus kurtarmak için müşriklerden silâha sarılan birkaç genç çıkmadı değil. Bunlar, ertesi sabah, şafakla beraber İslâm ordusu üzerine yürüdüler. Fakat çabuk püskürtüldüler. Hazreti Muhammed de, hacı kıyafetiyle, bir beyaz deveye binip Ebu Bekirle birlikte Kutsal Şehrin kapılarına dayandı. Birlikte, yaya olarak, ıssız sokaklardan Kâbe meydanına doğru ilerlediler. Hazreti Muhammed, Kâbe'yi yedi defa tavaf etti.

Sonra, elindeki asâ ile, bütün putları kırdı. Hazreti İbrahim'in, Hazreti Musa'nın, Hazreti Meryem'in heykellerini de esirgememişti. Bunları, çok saygı duyduğu için, putlar arasında bırakmak istemediğini söylüyordu.

Düşmanlardan pek az kimseye ölüm cezası verdi. Bunlar, müminlere çektirilen eziyetlerde en çok suçlu olduklarına hükmettiği kimselerdi. Ebu Süfyan'a dokunmadı. Onun kindar karısından da öç almak istemedi. Yağmaya mâni oldu, her türlü müsadereyi gayrı meşru saydığını ilân etti. Kendi mallarının geri verilmesini bile istemedi. Tek zevki Mekke'ye kavuşmak, oranın, nihayet, kendi iktidar merkezi ve kendi imanının kâbesi olduğunu görmekti.

Mekke'nin güzelliklerini seyretmeğe doyamıyordu.

Onun için Medine'liler, taahhütlerini unutur korkusu ile, bunları kendisine hatırlatmayı uygun buldular. Fakat Peygamberin bu taahhütleri yerine getirmekten kaçınmağa niyeti yoktu. Mekke'nin temaşasından kendini zorla koparıp, içinde yaşıyacağına ve öleceğine andiçtiği uzaktaki vâhasına döndü.

Gün kavuşuyordu. Mekkeli'ler, evlerinden teker teker çıkıyorlardı. Şehri hâlâ kaplıyan, hiç kimsenin bozmağa cesaret edemediği sessizlik içinde, Kâbe meydanından doğru Davudi bir ses yükseldi,

Hind, kocasını tekme ile yataktan kovarken bağırdı:

"Ben senin gibi bir kahpe ile aynı yatakta yatmam!,,

TESLİM OLUYOR!...

CİDDE MÜZESİNDE — İslâm dininin ilk devrine ve Hz. Muhammed zamanına ait birçok eseri bugün Cidde Müzesinde bulmak kabildir. İşte bunlardan biri.

«Allahü Ekber, Allahü Ekber!» diye etrafı çınlattı. Bu, Müslüman olduğu için uzun zaman işkence çektirilen, Ebu Süfyan'ın eski kölesi bir biçare zencinin sesi idi.

Hazreti Muhammed, Kutsal Şehrin ilk müezzini olarak onu seçmişti.

XVII
MUKADDES CİHAT ORDUSU

Hazreti Muhammed, Mekkeye sahip olduktan sonra, bir hükümdar ihtişamına büründü. Özel hayatında hiçbir değişiklik yapmış değildi. Eskisi kadar sadelik içinde yaşıyordu. Yalnız dışarıya karşı olan tutumunu, kuvvetli olduğu intibaını verebilecek ne varsa onlarla süslüyordu.

Mücahitlerine üniforma giydirdi, Bizans usulü techizat verdi. Muhteşem bir çadır kurdurdu, muhtelif kabilelerden gelen murahhasları ve komşu memleketlerin elçilerini orada debdebeli şekilde kabul ediyor ve ağırlıyordu.

O zamana kadar, yabancı diyarlar, Hazreti Muhammed'e pek fazla ehemmiyet vermemişlerdi. Arabistan sınırlarının ötesinde, Peygamber hemen hemen bilinmiyordu.

Mekkenin teslim oluşundan birkaç sene önce, Hazreti Muhammed, yarımadadaki fütuhat tasarısı sanki gerçekleşip bitmiş gibi, Bizans imparatoruna, İran şahına, Mısır valisine, Jamama beyine elçiler yollamış, İslâm âleminin varlığını haber vermiş, onları İslâmiyete davet etmişti.

Bu adı, sanı meçhul çöl hükümdarcığının, Sezar'ların ve Sâsânilerin vârisleri gibi şanlı ve kudretli hükümdarlarla kendini bir tutma iddiası, olsa olsa gülünç bir haddini bilmezlik hareketi sayılabilirdi. Peygamberin, dertlerini anlatmakta bin bir güçlüğe uğrıyan elçileri, cevap alamadan Medine'ye dönmek zorunda kaldılar.

Halbuki Peygamberin hedefi, kendisine bayrak olarak seçtiği yeşil sarık karşısında bütün kâfirlere boyun eğdirmek, Allahın adına yakışır derecede büyük bir ülke yaratmaktı.

O zamana kadar hiçbir insan, bu derece muazzam bir emel peşinde koşmuş değildi. Fakat Hazreti Muhammed, kendi emelini imanının icaplariyle ölçüyordu; olaylar onun akıl sınırları dışına çıkmadığını ispat edecekti

Hazreti Peygamberin ilk hedefi Bizans İmparatorluğu idi.

Altmış yaşına girmişti. Vücutça kuvvetten düşmekte idi; seferi sonuna kadar bizzat idare edebileceğini ummuyordu. Ama hiç değilse, kendisinden sonra eserine devam edecek olanlara yolu açmak için, cihada kendisi başlamağı şiddetle arzu ediyordu. Bir olay, onun yenmek azmi hakkında, elinde bulunan imkânlar hakkında ve artık elinde tutmakta olduğu kılıcın nasıl kuvvetli bir çelik olduğu hakkında yeteri kadar fikir verecektir.

Ölümünden bir sene evveldi. 630 yılında, insanları ve hayvanları çadır ve duvar gölgelerine seren kavurucu bir yaz mevsimi, mukaddes cihadı ilân etti. Çölden geçerek Lût denizine kadar gitmek azminde idi. Hedefin uzaklığına ve boğucu sıcağa rağmen otuz bin mücahit davete icabet etti.

Bunları silâhlandırmak lâzımdı. Peygamberin damatlarından biri olan Osman, bin külçe altın getirdi. Ebu Bekir de bütün servetini verdi. On iki bin deve ile on bin at toplandı. Bütün mücahitlere sağlam bilgi ve Bizans usulü techizat verildi. Hazırlıklar tamam olunca, Hazreti Muhammed ordunun kumandasını eline aldı ve beyaz devesine binip başa geçti.

Ordu, kuzeye doğru, uçsuz bucaksız çöle daldı. Bir tek vâhaya, bir tek pınara rastlamadan yürümeğe başladı. Bu sınırsız sahada, hiç mola vermeden devam eden bir yürüyüşle zaman geçti. Mücahitler, alev alev yanan kumlarda, çıldırıncа çalınan kösün tokmak sesleri şakaklarını zonklatarak ayak sürürlerken eski Hicr şehri harabelerine yaklaşıldığı haber verildi.

Ateş gibi yanan başlar dikildi. Ordu, su kaynaklarının serinliğini hissetmişti.

Tam kaynakların yanına varılacağı sırada, Hazreti Peygamberin bir emri kulaklarda çınladı: Oranın pınarlarından tek bir damla su içmek yasaktı.

Bitkin bir halde bulunan mücahitler, şaşkın ve perişan, kalakaldılar. Bununla beraber, en serkeş bedeviler arasında bile bir tek kişi direnmedi. Herkes susuzluğunu bastırmağa çalıştı. Hararet söndürmek için ertesi günü bekledi.

Her gün tazelene tazelene on dört gün süren bu eziyetli yürüyüşün sonunda Peygamberin ordusu Arabistan sınırlarına vardı. Orada, Heraklius'un ordularını boşu boşuna bekledi. Fakat bu işkence dolu, kahramanca yürüyüş onun ne kadar dayanıklı bir ordu olduğunu göstermeğe yetiyordu.

Peygamber o memleket büyükleri karşısında bir kuvvet gösterisi yaptıktan ve bunlardan büyük bir kısmına İslâmiyeti kabul ettirmeğe muvaffak olduktan sonra, kafa tutanlara karşı yaptığı birkaç akın sonunda aldığı ganimetlerle, yine kıtalarının başında, Medine yolunu tuttu.

Mekke'yi zaptettiği gün Hazreti Muhammedin ilk işi Mekke'de bulunan bütün putları yıkıp ortadan kaldırtmak olmuştu. İslâm dini dünyanın en sade, en alâyişsiz dini olmuştu. Mekke civarında bir çölde kum üstünde ibadet etmek dahi kabildi.

■

Seçkin bir orduya sahip olmak Hazreti Muhammed'e yetmiyordu. Bu ordu Allahın ordusu olmalıydı. Peygamber bu orduyu ödevine lâyık kılmak için ona bu ödev hakkında bilgiler verdi.

Mukaddes cihadın gayesi yakıp yıkmak değil, İslâmiyeti yaymak olacaktı.

Cihat, âdil ve rahîm olan Allah adına girişilmiş bir hareket olduğu için yırtıcı, intikamcı ve zalim olmıyacaktı. Cihat insanca olacaktı.

Peygamber, askerlerine şöyle diyordu:

«Sahteciliğe, hileciliğe sapmayın.

«Çocukları öldürmeyin.

«Bir düşman ordusu ile, onun kendi topraklarında harbederseniz, memleketin zararsız insanlarına cefa etmeyin.

«Âciz kadınları esirgeyin. Memedeki çocuklarla hastalara merhamet edin.

«Meskenleri tahrib etmeyin. Tarlaları alt üst etmeyin. Zerzevat bahçelerini talan etmeyin. Hurma ağaçlarını kesmeyin.»

Sonraları, halifesi Ebu Bekir, Peygamberin sözlerine dayanarak, askerî ümeraya şu talimatı vermişti:

«Halkı sıkma. Boşuna da kışkırtma.

«İyi kalbli ve dürüst ol. Başarın, mükâfatın olacaktır.

«Düşmanla karşılaştığın zaman cesaretle saldır. Fakat harbden muzaffer çıkarsan kadınlarla çocukları öldürme.

«Tarlalarla evleri tahrib etme.

«Bir antlaşma yaparsan şartlarına saygı göster.

«Hıristiyan memleketlerinde, yolunun üstünde, kiliselerde ve manastırlarda Allaha ibadetle meşgul din adamları göreceksin. Onları incitme, kiliselerini ve manastırlarını yıkma».

Yedinci asırda, Medine meydanlarında ve camilerinde, kulaklarda çınlayan sözler, o zamana kadar duyulmamış bu sözlerdi.

Gerçi mukaddes cihat askerleri, bunları her zaman akıllarında tutmadılar, fakat bu sözlerin bıraktığı izleri silemediler. Peygamberin temiz ruhu onları her harekete getirdikçe, uzaklardan akseden bu insanca muharip sesi, kendilerine yeniden hitabetmişti.

Bu askerler menfur kıtallere kalkışmadılar. Kuşatılmış şehirlerin tabyalarında belirdiğini gördükleri her silâhlı askeri, kendileriyle birlikte aynı yolda yürümeğe hazır, yolunu şaşırmış bir kardeş saydılar.

Ebu Bekir'in müjdesi yerine geldi, «Başarıları, mükâfatları oldu».

(Devamı gelecek sayıda)

Burdurun Hacılar bölgesindeki kazılardan çıkarılan Neolitik çağ sonlarına ait heykeller arkeoloji ilminde yeni ufuklar açtığı kadar sanat bakımından da çok büyük bir değer taşımaktadır...

Bu kadın heykelinin göz etrafı ve saç biçimi çizgi şeklinde oyulmuştur. Arka tarafta tek örgü halinde uzanmaktadır. Ağız zaten hiçbirinde yoktur. Boyu 5,2 cm.

Genç bir kız heykeli, yalnız kalçası örtülüdür. Arkadan örgülü saçı tepeye toplanmıştır. İnce boli ilgi çekicidir. Boyası döküktür. Boyu 11.7. cm. dir.

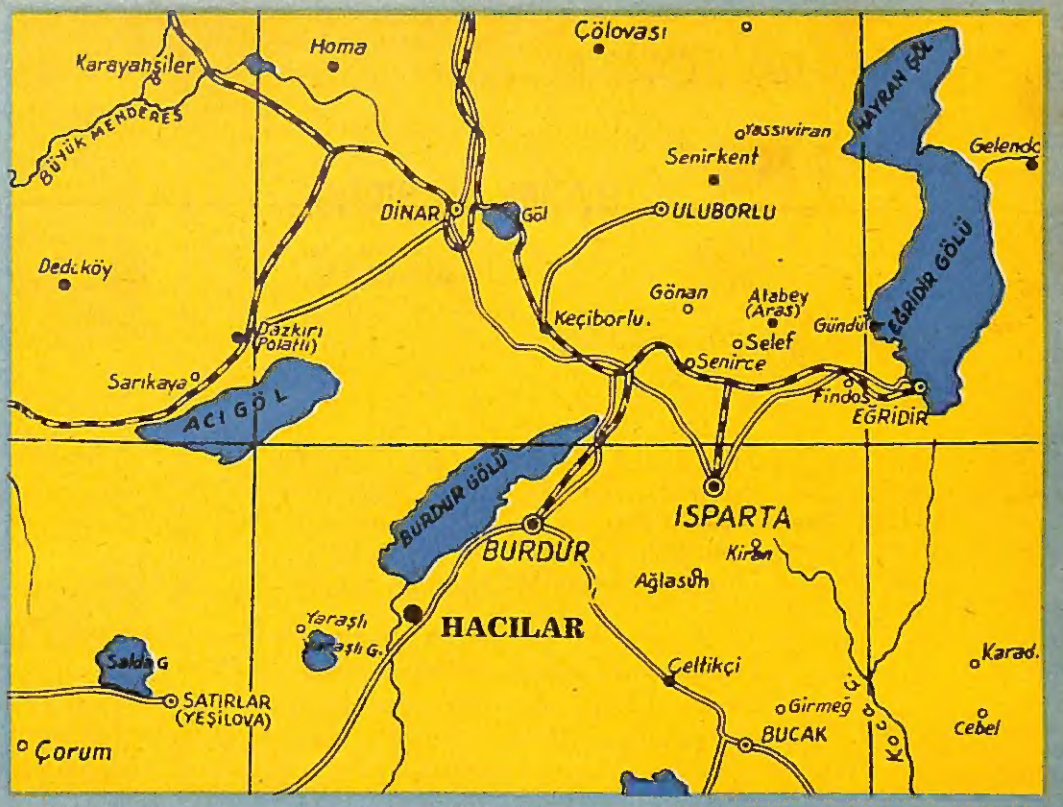
7500 sene evveline ait kazılardan dağılmamış halde çıkarılan bir kadın heykeli. O devrin kadınları arasında gösterişli bir tip. Boyu 10,5 cm. dir...

Hayvanlar hâkimi olan tanrıçalardan biri. Bir eliyle göğsünü tutmaktadır. Saçları topuz yapılarak başına toplanmıştır. İki pars üzerinde oturmuştur. Parsların kuyrukları sırtına dolanmıştır. Boyu 9,4 cm.

Anadoluda Heykeller

ANADOLUMUZUN her köşesinde ayrı bir tarih hazinesi yatar. Zaten tabiatın bütün güzelliklerini cömertce ortaya koyduğu yurdumuzda, hemen hiçbir yer yoktur ki, üzerinde geçmiş asırların çeşitli çağlarından kalma bir tarih eseri bulunmasın. Asya ile Avrupa arasında öteden beri köprü vazifesi görmüş olan Anadolu Yarımadası, üzerinden gelip geçen birçok kavimleri cezbetmiş, buralarda yerleşen insan toplulukları çeşitli medeniyetler kurmuşlar, bu medeniyetler zamanla silinmiş, ya büsbütün ortadan kaybolmuş, ya da yerlerine yenileri kurulmuştur. Anadolunun tarih devirlerinden öncesine ait durumu her vakit ilgililerin merakını çekmiştir. Zaman zaman birçok uzmanlar ve heyetler ayrı ayrı bölgelerde kazılar yapmış, tarih öncesi çağlarına ait bazı kalıntılar ortaya çıkarmıştır. Bunların en ilgi çekicisi ve en kıymetlisi Burdur gölünün güneyindeki Hacılar mevkiinde son bulunan heykellerdir. Bu bölgeye mensup halkın arasıra İzmir ve İstanbul piyasasında el altından turistlere sattıkları antika taşlar ve şekiller arkeoloji mensuplarının dikkatini çekmiş, hattâ bu gibi alışverişleri önlemek üzere emniyet tedbirleri alınması için teşebbüse bile geçilmişti. Geçen sene, Ankara'daki İngiliz Arkeoloji Enstitüsü Müdür Yardımcısı James Mellaart'ın başkanlığında bir heyet, hükümetin izniyle Hacılar mevkiine gidip kazılara başladı. Bu kazılar kısa bir zamanda çok müspet neticeler verdi. Radyokarbon metodiyle, Milâttan önce 5400 - 85 tarihleri arası olarak hesaplanan Neolitik devrin sonlarına ait küçük boyda heykeller ortaya çıkarıldı. Bunlar, çoğu kadın olan insan heykelleridir. Neolitik devri takib eden Kalkolitik devirde buna benzer heykeller çoktur. Ama Neolitik devre ait kazılarda bu derece güzel eserlere arkeoloji araştırmalarında ilk defa olarak rastlanmaktadır. Bu bakımdan bu heykeller bütün dünya arkeologlarını başına toplıyacak kadar değerli ve önemlidir. Taş devrinin geçirdiği safhaların şimdiye kadar arkeolojide kabul edilen hesabı da bu eserlerin ortaya çıkmasiyle değişmiştir. Heykellerin sanat bakımından da ayrı değeri vardır. Az çok stilize edilmiş olan şekiller, modern heykeltıraşların eserleriyle kıyaslanabilecek sadeliktedir. Şekillerin hakikate yakın oluşu, Neolitik çağ kadını hakkında bize bilgi vermektedir. Heykellerinin çoğunun pek az örtülü, yahut tamamen çıplak oluşu, Hacılar'daki taş devri kadınının hiç değilse yazın çok az giyindiğini, yahut hiç elbise giymediğini gösteriyor. Aksi halde bu heykelleri yapanların vücut anatomilerini bu derece açık belirtmeleri mümkün ola-

Beli ve kalçası ince olan bu kadın heykeli Neolitik devrin o bölgedeki Afroditi sayılabilir. Önden görünüşü daha iyi fikir veren bu güzel heykelin boyu 6.2 cm. dir.



Neolitik çağa ait araştırmaların yapıldığı ve 7500 yıllık heykellerin bulunduğu Hacılar bölgesi, Burdur gölünün güneyinde, Salda gölünün doğusunda bulunan mülâyim iklimi, sempatik halkı ile şirin bir köydür.

7500 Senelik Bulundu...

mazdı. Heykelleri yapan sanatcılar, anlaşılan iki ayrı kadın tipi canlandırmışlardır. Birinci tip, çekik yüzlü, kalçaları büyük, göğüsleri küçük; ikinci tip ise, yuvarlak yüzlü, basık kalçalı ve büyük göğüslüdür. Hacılar'da bulunan iskeletler üzerindeki antropolojik tetkikler henüz bitmemiştir. Bu tetkikler sona erdikten sonra, iki ayrı ırkın mevcut olup olmadığı daha kesin olarak anlaşılacaktır. Bu heykelcikler VI. tesviye kademesindeki evlerde bulunmuştur. Bazıları ayakta, bazıları oturur, bazıları da yatar durumdadır. Kilden yapılmış olan bu heykellerin ekserisi fırınlanmış ve cilâlanmıştır. Heykellerden bazılarının yalnız bel kısımlarında dar bir örtü bulunduğu, bazılarının ise tamamen çıplak olduğu görülmüştür. Saç tuvaletleri de göz önüne alınırsa, genç kızların ve evli kadınların giyim ve saç biçimlerinin ayrı olduğu kanaatine varılabilir. Bazı kadın heykellerinin kollarının altında süs hayvanlarına da raslanmıştır. Bu hayvanın başı kopuk olmakla beraber, pençe ve kuyruklarına bakılırsa bunun pars yavrusu olmak ihtimali çok fazladır. Toros dağlarında bugün bile parsa raslamak kabil olduğu için, bu ihtimal akla yakındır. Kuyruğunun uzun oluşu bu hayvanın bir kedi olması ihtimalini ortadan kaldırmaktadır. Bazı heykellerin başlarında da saç örgüsü ve taç bulunduğu görülüyor. Çocuklu kadın heykelleri de mevcutsa da, bunların hemen hepsi toplanamıyacak kadar kırık durumda olduğundan, resimlerini tesbit etmek kabil olamamıştır. Bu arada bazı kadınların çocuklarını sırtlarında taşıdıkları da müşahede edilmektedir. Bu gibi heykellerde kadınların saçı ve göz bebekleri siyah boyalıdır. Bunlardan başka tanrı ve tanrıçaları temsil eden heykeller de mevcuttur. Bazıları birbirlerine sarılmış halde olan bu heykellerin kimi fırınlanmış, kimi yarım kalmıştır. Tanrıçalar bazan bir, hattâ iki parsın üzerine oturmuş durumdadır. Bu tarz heykellerin sırf sanat için mi, yoksa özel bir maksatla mı hazırlandığı münakaşa konusu olabilir. Kazıyı yaptıran Mellaart'a göre, bunlar gerçek sanat değeri taşımakla beraber, aslında Anadolunun bu en eski eserleri tapınma heykellerinden başka şey değildir. Bunlar Bereket Tanrıçası'nı, ergenliğe ulaşmış genç kız, olgun kadın, ve hayvanların hâkimi olarak temsil etmektedir. Arkeoloji bakımından daha nice kalıntılarla dolu bulunan Anadolunun Hacılar bölgesindeki bu araştırmalara devam edilecektir. Bulunacak eserlerin bütün dünya arkeoloji çevrelerinde gözleri kamaştıracağına şüphe yoktur.

Bu kıymetli eserler, Ankara'daki Hitit Müzesine teslim edilmiştir.

Dağılmamış halde bulunan heykeller arasında en büyüğü bu kadın heykelidir. İlk bakışta ilgi çekici görünmiyen heykelde vücut anatomisi çok nispetlidir. Yanık kızıl rengi kilden yapılmıştır. Burnu ve bazı yerleri kırıktır. Boyu 24 cm. dir.

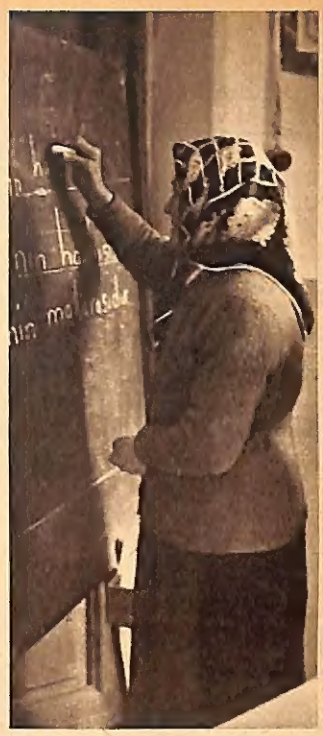
SOPHIA LOREN diyor ki:

"Ben, LÜKS Tuvalet Sabununu kullanırım."

LÜKS güzellik tedavisini tatbik ettiğiniz takdirde siz de Sophia Loren ve birçok sinema artisti gibi daima güzel olabilirsiniz.

Çünkü LÜKS'ün koyu köpüğünü yüzünüze sürdüğünüz anda güzellik bakımınız başlar. LÜKS tuvalet Sabunu sâf olduğu için en hassas cild bile onunla temizlenir ve canlanır. Aynı zamanda LÜKS'ün nefis kokusu tedavinizin zevkini arttırır.

Yıldızların onda dokuzu gibi siz de LÜKS Tuvalet sabununu kullanınız.



ANA - OĞUL — İsmigül Vatan 40 yaşında. Çocuğu Dursun da ilkokulun birinci sınıfında öğrenci... Dersaneye oğlu da geliyor, annesine yardım ediyor (soldaki resim). Sağda 72 lik bir nine ilk öğrendiği cümleyi yazıyor: «Dedenin havlusu...»

Bekçiler Muaşere

RÖPORTAJ : ORHAN TAHSIN

ŞU yeşil kapaklı dosyada, bu binanın tahta merdivenlerini aşındırmış binlerce insanın hikâyelerinden sahifeler vardır. Buradaki hikâyeler bir sinema filmi gibi başlar. Önce, büyük harflerle adlar yazılır, sonra konuya girilir. Beyaz tebeşirle kara tahtaya yazılan «A» lar, «B» ler, «Ç» ler, «S»; birkaç hafta geçince beyaz defterde siyah yazı ile «Anne» ,«Baba», «Çocuk», «Sevgili» oluverir...

Üç düğmeli füme giymiş genç adam, yeşil kapaklı dosyayı masanın üzerine bıraktı. İlk sahifeyi çevirdi. Sonra sözüne şöyle devam etti:

— İlk hikâye bir aşktan söz eder... Necdet adlı bir delikanlının hikâyesidir bu... Okulun açılış günüydü. Temizpak giyinmiş bir delikanlı geldi. «Okuma - yazma öğrenmek istiyorum» dedi. Sebebini sordum. «Bir sevdiğim var, lise mezunu. Uzakta şimdi. Onunla mektuplaşmak istiyorum. Şimdilik mektupları arkadaşıma yazdırıyorum ama, o arkadaşıma duygularımı dökmek istemiyorum. Sevgilime yazacak, gizli bir çift sözüm olabilir... Üstelik ona okuma - yazma bilmediğimi de açmadım... Utanıyorum.» dedi. Necdet okula yazıldıktan bir ay sonra, okuma kitabını su gibi okumağa başladı. İlk öğrendiği kelime de «sevgilim» di.

Yeşil kapaklı dosyanın ikinci sahifesini çevirdi:

— Bu da, dedi, 70 lik bir ninenin hikâyesi... 5 çocuğu, 10 torunu vardı. Evde, çocukları, torunları gazetelerini, kitaplarını alır, bir köşeye çekilirlermiş. Ayşe Hanım, 70 yıl dünyadan habersiz yaşamış. Balkan Harbi, Birinci Dünya Savaşı, İkinci Dünya Savaşı olmuş, cinayetler işlenmiş, prensesler evlenmiş, kıraliar tahtlarından indirilmiş... Torunları, çocukları Ayşe Hanıma bir kelime olsun söylememiş, bir cümle gazete haberi okumamışlar. O da torunlarına, çocuklarına inat, okula yazılmış... Şimdi, tarih kitapları okuyor, okuma - yazma bilmediği yılların olaylarını öğreniyor.

Üçüncü sahifenin üzerine bir de liste iliştirilmişti. Füme elbiseli adam:

— Tramvay hatları listesi, dedi... 40 yaşında bir hanım vardı. Derdi gazete, kitap okumak değildi. Tramvaya doğru binmek için okuma - yazma öğrenmek istiyordu. Tramvayların tabelâlarını okuyamadığı, sormağa da utandığı için, birkaç defa Atikali yerine Etyemez'e, Şehremini'ne gitmişti. Büyük harfleri söktükten sonra, okula gelmez oldu. Yalnız bir mektup yazdı. Mektup şöyleydi: «Nurettin Sezerkan Bey, Size minnettarım. Bana okuma sevgisini aşıladınız. Artık büyük harfleri sökebiliyorum. Tramvayların tabelâları büyük harflerle yazılıyor. Bu, bana yeter. 40 ımdan sonra ulema olacak değilim ya! Size bir liste gönderiyorum, tramvay idaresi bile bu hatları ezbere bilmez.» diyordu. Bu mektubu hâlâ saklarım...

Bağlarbaşındaki Halk Eğitim Merkezinde, 70 lik nineler okuma-yazma, doktorlar muhasebe, ev kadınları İngilizce derslerine devam ediyor.

Âdabı Öğreniyor

FOTOĞRAFLAR : EROL DERNEK

Arada boş bir sahife vardı:

— Bu hikâye hâlâ devam ediyor, dedi. Bir müezzinin hikâyesi. Biz burada yalnız «okuma - yazma» değil, İngilizce; muhasebe dersleri de veriyoruz. Celâl adlı müezzin okuma - yazmayı öğrendi, ilkokul diploması aldı, şimdi de İngilizce öğreniyor. Dileği, ortaokul, lise diplomasını da almak. İlk öğrendiği İngilizce kelime «God» oldu. Allah, demek!...

Nurettin Sezerkan füme ceketini düzeltti, sonra sahifeleri gelişi güzel çevirdi:

— Daha ne hikâyeler yazılıdır bu sahifelerde, dedi. Arnavutköy'den, Levent'ten, Yeşilköy'den okuma - yazma öğrenmeye gelenlerin, otelde geceliyenlerin, ailece gelenlerin hikâyleri de ilgi çekicidir. «Halk Eğitim Merkezi» nin bugün 325 öğrencisi vardır. Öğrencilerden 92 si ev kadını, 72 si memur, 17 si vatman, 45 i bekçi, 8 i emekli subay, 2 si avukat, 4 ü hademe, 3 ü doktor, 14 ü öğretmen, 1 i spikerdir... Öğrencilerin, ders seçimleri de anlatılmağa değer. Meselâ, Muhasebe Öğretmeni Özdemir Bey, dersini bitirdikten sonra, İngilizce dersine öğrenci olarak girer. Eşini de İngilizce kursuna yazdırmıştır. Bu arada, İngilizce kurslarına devam eden hanımların çoğunun kocaları iyi İngilizce bilir. Ama onlar, kocalarından değil de, «Halk Eğitim Merkezi» nde İngilizce öğrenmek istiyorlar. Sebebini de şöyle açıklıyorlar: «Kocalarımızın sözünü dinlemek zor geliyor bize»...

Yeşil dosyanın son sahifelerine gelmişti:

— Bekçilerin hikâyesi de tatlıdır... Burada, bekçiler için bir «muaşeret âdabı» kursu açtık. Semtin bütün bekçileri devam ediyor. Öğretmenleri de Emniyet Âmiri Kadri Akıncı... Onlara «siz» demeyi öğretiyoruz. Vatandaşla senli - benli olmak iyi, hoş ama, kibarlığı elden bırakmamak lâzım. Burada nazik olmayı öğrenen bekçiler, bildiklerini uygulamak için yoldan vatandaşları çeviriyor: «Siz ne arzu ediyordunuz beyim?...» diyorlarmış!...

Nurettin Sezerkan bir sahife açtı:

— Bu anne, baba, kız, damat, gelinden kurulu beş kişilik bir ailenin hikâyesidir, dedi. Anne «okuma - yazma», baba «muhasebe», gençler ise «İngilizce» kurslarına devam ediyor. Okula gelirken evin kapısına şöyle bir tabelâ asıyorlarmış: «Ailece Halk Eğitimi Merkezine gittik, misafirlerimizden özür dileriz!...»

Dosyanın son sahifesine bir düğün davetiyesi konulmuştu:

— Bu, dedi, beş yıl önce başlıyan aşk hikâyesinin sonu... Sevgilisine aşk mektupları yazabilmek için, okuma - yazma öğrenen Necdet evleniyor. Hem de, sevdiği kızla!... «Halk Eğitimi» bir Amerikan metodudur, buradaki bütün hikâyeler de Amerikan filmlerinde olduğu gibi mutlu bir sonla biter..

ÜÇ ARKADAŞ

File çoraplı güzel hanım sereserpe oturmuş, biri tramvay kontrolörü, biri de işçi olan iki arkadaşiyle İngilizce çalışıyor. Spiker Neval Tuncer mesleğinde ilerlemek; kontrolör Zeki Işık bir yabancı dil öğrenmek, işçi Tamer Açarı ise muhasebeci olmak için Bağlarbaşındaki «Halk Eğitim Merkezi» ne devam ediyorlar...

YENİ ALFABE

«Halk Eğitim Merkezi» nin müdürü Nurettin Sezerkan, kendi yazdığı uluslararası «İnkılâp Harf Alfabesi» ile okuma - yazma öğretiyor. Bu alfabe ile iki ayda, okuma öğrenilmektedir. Değerli, çalışkan bir öğretmen olan Sezerkan, 18 ay Amerika'da kalmış, çeşitli eyaletlerde halk eğitimi konusunda incelemelerde bulunmuştur.

BABA-KIZ

Emekli Albay Osman Özge kızı Semiramis Özge ile aynı sırada oturuyor, evde aynı derslere çalışıyor. Fotoğrafta, Osman Özge kızı Semiramis ile sözlükte bilmedikleri bir kelimeyi ararlarken, arkada eşi Sehime, küçük kızı Serpil görülüyor.

elizaBETH tAYloR

18 seneden beri beyaz perdede çalışan sevimli yıldız, günün mevzuu olmakta ve çağın en güzel kadını diye gösterilmektedir

"DÜNYANIN en güzel kadını kimdir" şeklinde bir suaile karşı karşıya kalacakların pek çoğu tereddütsüz, «Sinema yıldızı Elizabeth Taylor'dur» diyeceklerdir. Gerçekten Elizabeth Taylor, siyah saçları, kırmızı dudakları, menekşe gözleri ve cana yakınlığiyle bu unvanı almaya hak kazanmış bir kadındır. Bugün 29 yaşına gelmiş bulunan sevimli yıldız 18 seneden beri beyaz perdede fâsılasız olarak çalışmaktadır.

■

Elizabeth Taylor 1932 senesi şubatının 27 nci günü İngiltere'de dünyaya geldi.

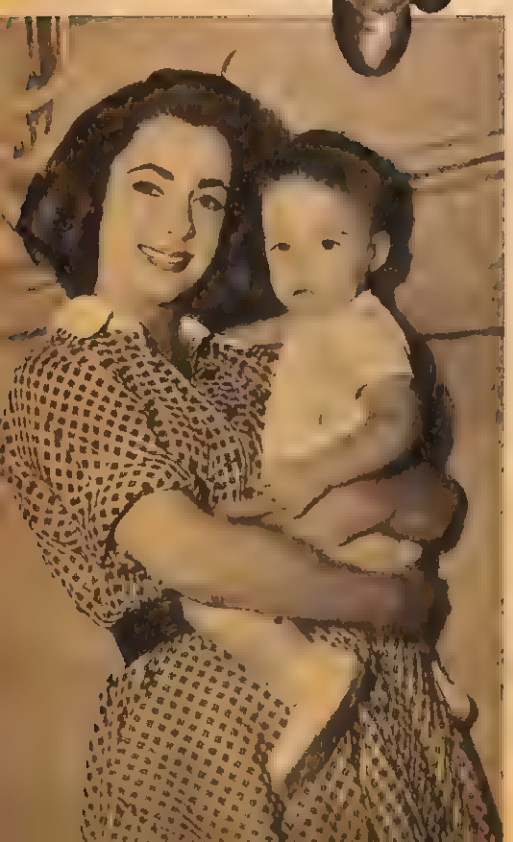
Küçük Elizabeth ilk tahsiline Londra'da Byron House'da başladı. İkinci senesinde de annesi ve babasının Hollywood'a göç etmesiyle oraya gitti. İngiltere'de bulunduğu sıralarda kıral ailesinin bale hocası Vaccani'den ders almaktaydı. Daha dört yaşındayken o zaman Prenses olan Kıraliçe Elizabeth'in önünde dansetmişti.

Taylor'lar Hollywood'da Pasadena'ya yerleşirlerken M.G.M. Şirketi prodüktörlerinden Sam Marx «Lassie Come Home» (Lassie Evine Dönüyor) adlı filmi hazırlamak üzere bir İngiliz kızı arıyordu. Bu tabii mavi gözlü küçük İngiliz kızı Elizabeth'ten başkası olamazdı. Tecrübe filmleri muvaffakıyetle neticelendi ve ortaya Liz'in ilk filmi çıktı. Mamafih küçük yıldız için en önemli film Jane Eyre'de oynadıktan sonra Mickey Rooney'le 1944'te yaptığı «National Velvet» (Tatlı Yalan) isimli kurdelâ sayılabilir. Elizabeth Taylor bu filmi ile büyük bir kabiliyet olduğunu ortaya koymuş, filmi başından sonuna kadar sürükleyip götürmüştür. M.G.M. stüdyosu bu başarısı üzerine yıldıza filmde birlikte oynadığı «King Charles» isimli atı hediye etmiştir.

Elizabeth, daha sonra da 1946'da «Life With Father» ve 1948'de «Little Women», 1950'de Spencer Tracy ile «Gelinin Babası», 1951'de Montgomery Clift ile «İnsanlık Suçu», 1952'de Robert Taylor'la «Ivanhoe», 1953'te «Elephant Walk» ve «Brummel» filmlerini tamamladı. Bugüne kadar pek çok filmde rol alan Elizabeth Taylor'un hususi hayatı da bir hayli hareketli geçmiştir. Önce basketbolcu Glenn Davis'le flörte başlamış; sonra Montgomery Clift'le dolaşmış; bilâhara Otelciler Kralı'nın oğlu Nickie Hilton'la 6 mayıs 1950 senesinde Hollywood'da ilk defa evlenmiştir. O zaman 18 yaşında bulunuyordu. Fakat bu evlilik ancak altı ay devam edebilmiş ve ayrılmışlardı. Elizabeth o sene Londra'ya gidişinde aktör Michael Wilding ile tanışmış ve üç yıl sonra da kendisinden yirmi yaş büyük olan Mr. Wilding ile ikinci evliliğini yapmıştı. Genç yıldız bu defa da mesut olamamış, derken araları bozulmuş, ayrılmışlardı. Liz kısa bir zaman sonra prodüktör Mike Todd ile evlenivermişti. Bu evlilik Liz'i mesud etmişe benziyordu ama, günün birinde Mike Todd uçak kazası ile hayata gözlerini yumdu.

Aradan kısa bir müddet daha geçtikten sonra Hollywood büyük bir skandalle titredi, Elizabeth en yakın arkadaşı Debbie Reynolds'un kocasını baştan çıkarmıştı. Bu skandali Liz-Eddie Fisher evliliği takib etti. Herkes Elizabeth'i suçlu görüyor, bir yuvayı yıktığı için ona diş biliyordu.

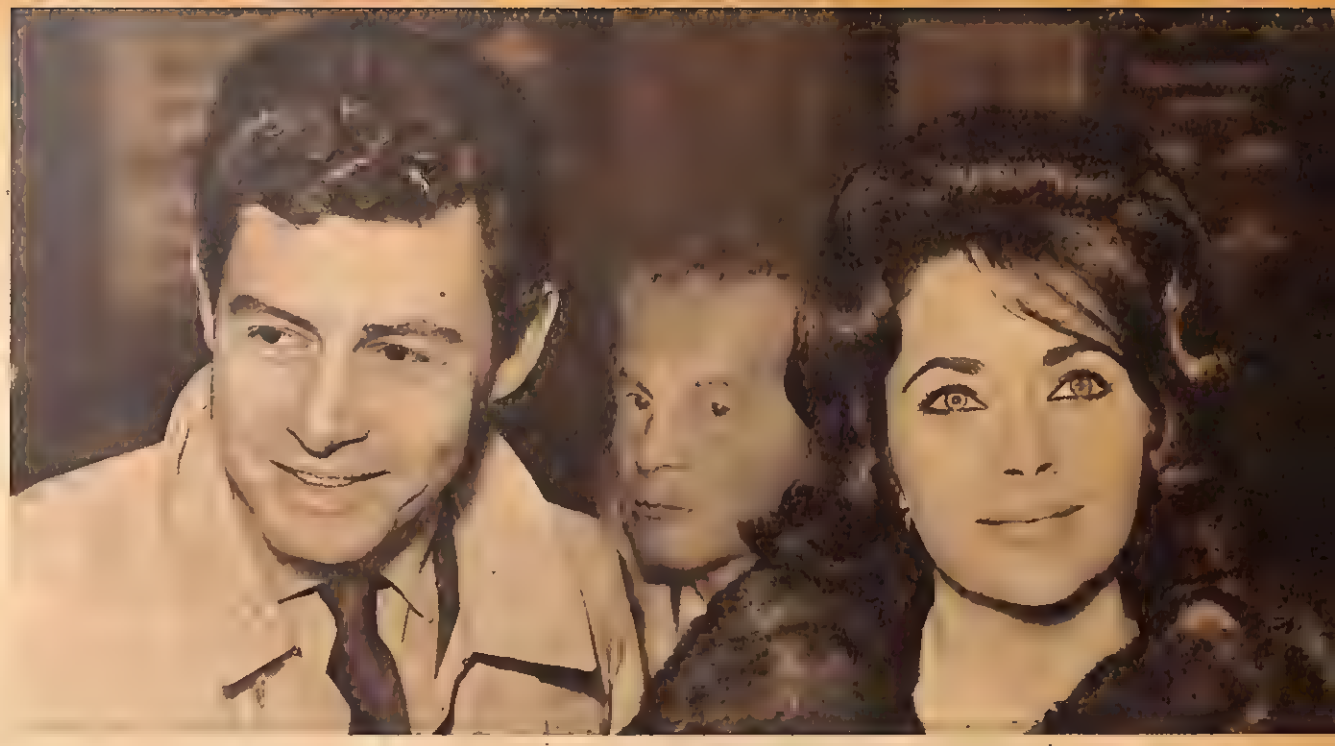
Zaman geçti. Debbie yeniden evlenip mesut oldu. Ama Elizabeth'in hâlâ mesut olmadığı söyleniyor.



Elizabeth Taylor Michael Wilding'den olan ilk çocuğu Christopher ile.

«BUTTERFIELD 8» — New - York'da 1939 senelerinde geçen bir film. Elizabeth Taylor telefonla çağırılan bir fahişe rolünde. Fotoğrafta Liz Taylor bu filmin çevrilişi sırasında rejisör Daniel Mann ile görülüyor.

Elizabeth Taylor 18 aylıkken İngiltere'deki malikânede.



KARI - KOCA — Haklarında pek çok dedikodu yapılan Elizabeth Taylor ve dördüncü kocası Eddie Fisher Londra'da beraber görülüyorlar...

Hayat Muhabiri Kıraliyet Film Gösterisinde

Londra muhabirimiz EDİBE DOLU bildiriyor

HARBDEN sonra, «Cinematograph Trade Benevolent Fund» adındaki hayır cemiyetine gelir temin etmek için, her yıl şubat ayında tertibi kararlaştırılan «Kıraliyet Film Gösterisi», her geçen yıl önemini arttırarak, bugün Londra sinema dünyasının en ünlü ve ihtişamlı gecesi haline gelmiştir. Bu geceyi diğer prömiyerlerden ayıran en belirli özellik, yıl boyunca en çok adı geçen perde ve sahne sanatçılarının kıraliyet mensuplarına takdim edilmesidir.

Bu defaki, «On Beşinci Kıraliyet Film Gösterisi» ne «Paris Match» muhabiriyle birlikte yabancı basını temsilen davet edildiğinden, «Hayat» okuyucularına dünyanın muhteşem kırallığına ait böyle bir olayı, yine bizzat görerek nakletmek imkânını elde ettim.

Kaldırımlara serili kıraliyet sembolü kırmızı halıların üzerinden geçip, takdim merasiminin yapılacağı salona girdiğim zaman bazı sanatçıların gelmiş olduklarını gördüm. Mimozaların ve elektriklerin süslediği arklar arasında, ilk göze çarpan Joan Collins ve Londra'da Vivien Leigh ile film çevirmekte olan nişanlısı, Warren Beatty idi.

Dakikalar ilerledikçe salondaki heyecan ve sinirlilik son haddine eriyordu.

Nihayet, hepimiz yerimizi almıştık. Beklediğimiz anın geldiğini ilân eden, dışarıdaki halkın coşkun tezahüratı ve borazan seslerinden sonra, önde, siyah tül elbisesi, elmas taç, pantantif ve küpeleriyle Ana Kıraliçe görüldü. Onu, Prenses Margaret, böyle kıraliyet gecelerinde hiç de görmeğe alışık olmadığımız gayet sade ve düz kesimli, açık lâcivert kadife bir elbise ve taçsız olarak takibediyordu. Prenses Margaret'in eşi Anthony'ye gelince, işe başladığından beri ilk defa, hem de bir zamanlar içlerinde beraber çalıştığı kimselerin katıldığı bir resmî kıraliyet merasimine iştirak ediyordu. Her halinden, artık «Kıraliyet» ten olmağa alışmış bulunduğu müşahede edilen Antony, takdim edilenler arasında, hemen biraz önümde duran John Mills'in önüne gelince, büyük sanatçı kendisinin takdimini beklemeden ileri atıldı ve: «Oh, Hello!» dedikten sonra uzun uzun lâfa tuttu onu. Bu, gecenin en beklenmiyen olayı olmuştu. Max Bygraves'in Mr. Armstrong - Jones'a çok benzettiği Adam Feith'e, Margaret'in: «Plâklarınızı zevkle dinliyoruz» diye iltifat etmesinden çok, Peter Sellers'den «Lolita» filmi hakkında bilgi alması göze çarptı. Fakat, Ana Kıraliçe kendisini beklediği için bu konuşmasını kısa kesmişti.

Bu yılın seçilen filmi, Bob Hope ve Lucille Ball'un «Facts Of Life» isimli ucuz bir Amerikan komedisiydi. Bu filmin seçilişine, kıral ailesi huzurunda, ancak İngilizce sözlü ve seksüel konulu olmıyan filmler oynatılabileceği sebeb olmuş. Fakat bu herhalde yalnız Ana Kıraliçeyi hedef tutan bir sebepti, yoksa prensesle kocsına, bugünlerde programlarında seksüel filmlerde yer veren mahallî sinemalarda raslamak olağan olaylar haline gelmeğe başlamıştı.

Kıraliyet Film Gösterisinde Prenses Margaret artistlerden W. Beatty, J. Collins ve V. Johnson'u kabul ederken.

İnsanın İki Düşm

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ —

ŞEN YÜZBAŞI — Üzerinde sırmalı yaver elbisesi ile, şu saçları taralı, yüzü perdahlı, kelebek gözlüklü, Kayzer Wilhelm biçimi bıyıkları çapkınca burulmuş delikanlı resmin 60 yıllık hikâyesi var. 26 yaşında K. N. Duru'nun kendi deyimi ile: «Başımda kavak yellerinin estiği çağ!...» hâtırası...

Fikir hayatımızın tanınmış siması 86 yaşında öğretmen, pedagog, muharrir Kâzım Nami Duru, uzun yaşamasını büyükannesinin bir nasihatine borçludur.

TANINMIŞ bir muharrir şöyle yazar:

«Kadınlar çok yi yemek pişirirler ama, dünyanın ünlü aşçıları erkeklerdir. Kadınlar iyi dikiş dikerler ama, dünyanın meşhur terzileri yine erkeklerdir. Kadınlar modanın peşindedirler ama, dünyanın en ünlü moda yaratıcıları hep erkeklerdendir. Kadınlar dedikodu ustası geçinirler. Fakat yeryüzünün belli başlı dedikoduculari da erkeklerdir!...»

Yaşama bahsinde de öyle. Artık bugün için: «Kadınlar mı daha uzun ömürlüdür, erkekler mi?» diye sormak bile yersizdir. Kadınların — Allah daha uzun ömürlü etsin onları — erkeklerden çok yaşadıkları ilmî bir hakikat haline gelmiştir. Havva anamız bile, muhterem zevci Âdem'in vefatından sonra daha iki yıl dünya nimetlerinin safasını sürmüştür. Buna rağmen yine uzun yaşama rekoru erkeklerdedir. Meselâ bizim «Zaro Ağa»nın rekorunu kıracak bir hanıma da rastlamadık!...

Netekim bu konuda bizim karşımıza — nice yıllar daha yaşasınlar — çıkanlar umumiyetle hep erkekler oluyor.

İşte yine karşımızda 1.62 boyunda, 65 kilodan ne eksilir, ne de artar, 86 yaşında olmasına rağmen yerinde duramıyan bir erkek haşarı var: Bâbıâli'nin tanınmış siması, öğretmen, pedagog, muharrir Kâzım Nami Duru...

İttihat ve Terakki'nin 10 kurucusundan hayatta kalan 8 - 31 sicil numaralı bu tek üyesi 1876 yılının mart ayında doğmuş.

Kâzım Nami üstadımızı bugün emektar yokuşun matbaa ve gazete idarehanelerinde görmek lâzım. Onun: «Şu miniminilere bakınız!...» diye gösterdiği muharrirlere bir göz atacak olursanız hepsinin, 50 - 55 lik; saçları, sakalları ağarmış kimseler olduğunu görürsünüz!... Miniminiler bunlar!... Çünkü dört çocuğundan en büyüğü bugün 60 yaşındadır.

Eriştiği yaşa, onca hayat tecrübesine, katıldığı önemli memleket dâvalarına, meydana getirdiği eserlere bakınca; insan onu, yüz hatları sert, dalgın, durgun, çekitaşı gibi ağır sanır. Oysa hiç de öyle değil!... Bir çocuk neşesi ve davranışlariyle, karşınıza uçarı bir delikanlı gibi çıkan müstesna kimselerdendir.

— Benim dış görünüşümdeki yaşlılığa bakma, içimde, şuracıkta (kalbinin bulunduğu yeri gösteriyor) bir çocuk var, o hiç ihtiyarlamıyor, diyor.

— 86 yıllık bir ömür yaşamanıza rağmen zinde ve sıhhatlisiniz. Bunun başlıca sebebi nedir?... diye sorduk.

— Beni bu yaşıma getiren büyükannemin bir nasihatidir. Hayatımda aldığım en kıymetli nasihat bu oldu. Ne yazık ki bu nasihatin ancak yüzde altmışını tatbik edebildim. Fakat bu yüzde altmış bile beni bu yaşa getirmeye yetti. Eğer nasihatin geri kalan yüzde kırkını da tutmuş olsaydım, belki de ikinci bir Zaro Ağa olabilirdim!...

İnsanı sağ salim, sade bir dizi lâfla, özlemi çekilen bir yaş kertesine çıkaran nasihat neydi acaba?

Kâzım Nami Hoca onu da söyledi:

Az yemek, az söylemek,
Eder insanı melek!
Çok yemek, çok söylemek,
Eder insanı helâk!

Daha çok şeyler bekliyormuşuz ki içimizden bir hayret nidası kopuverdi:

— Aman hoca, bu kadarcık mı?

Maviş gözlerini üzerimize dikti. Daha ne istersiniz gibisinden bakıp:

— Beni 86 yıl yaşatmağa yetti de, arttı bile... Çenemi tutsaydım, sağlam yüz elliyi aşardım. Fakat mide yoliyle yaptığım ömür iktisadını, çene yoliyle yitirdim!

Uzun yaşama bahsinde yemek listesinin önemi aşikâr. Hocanın bu konudaki tutumu şöyle:

— Az olmak şartiyle her şeyi yerim. Et, balık vesaire. Fakat 70 i geçince et yemez oldum. Et, kendiliğinden beni bıraktı. Yalnız tavuğun haşlamasını yine de yerim. Bugünlerde başvurduğum yemek listem şu: Sabahları biraz peynir, 8 lokmayı geçmiyecek kadar ekmek, biraz vişne reçeli, 3 çay fincanı süt. Öğleyin çorba, sebze, mahallebi veya kompostonun sadece suyu. Akşamları bir fincan süt ve bir büsküvi.

Uykusunu sorduk:

KİTAPLIĞINDAKİ ÇOCUKLAR — Kâzım Nami'nin kitaplarına karşı bir baba sevgisi vardır. «Bunlara benim minnet borcum sonsuzdur. Gerçi bu haşarı çocuklar başımı derde sokmaya vesile oldular ama, ne de olsa çocuklarımdır!...» diyor.

Vasfi Rıza Zobu Hayatından

Hikâyeler Anlatıyor: 13

...Gİ OTEL!...

Bavulumu yanı başıma koydum. Kilise merdivenine uzanıp sokakta mışıl mışıl uyudum...

fah ve lüks devrinden kalma döküntüleri derleyip toplayıp bir şeyler yapmak kabildi, ama civar şehirler?... Önümüze gelene soruyorduk:

— Gideceğimiz yerlerde tiyatro var mı?...

Bu suale bazıları «evet», bazıları «hayır» cevabını veriyorlardı.

Yola çıktık. İlk temsilimizi verdiğimiz yer eski bir kilise idi. Bu vesile ile de harap tapınak tamir edilmiş oluyordu. Buna Hıristiyanların da memnun olması lâzımdı ama, o şehirde tek Hıristiyan yoktu.

Eski kilise muvakkat olarak pek derli toplu, şirin bir tiyatro salonu halini almıştı. Din adamları gibi biz de mihraplarına dekorlarımızı kurduk, rahiplerin merasime mahsus kostümlerini giyerek «icrayı âyin» ettikleri bu mihrapların önünde, biz de kıyafetlerimize bürünerek «icrayı sanat» eyledik. Rahipleri dinlemek için cemaatin oturduğu sıralara, bu sefer de bizleri seyretmek üzere seyirciler yerleştiler... Bütün harb boyunca geçirdikleri ıstıraplı günlere mukabil, gecelerini, oynadığımız komedilerin getirdiği kahkahalarla sona erdirdiler...

Şimdi ne haldeler; tiyatro ile ilgileri ne derece yükseldi, bilmiyorum... Fakat o günlerde, ki o günlere kadar kantolu, taşra tulûat kümpanyalarından başka bir «temaşa» görmemiş olmalarına rağmen, bizim temsillere büyük bir istek göstermişlerdi, usul ve erkâniyle otururlar, anlayışla dinlerler; hâlâ İstanbul'da bile bazı gevezelerin yaptıklarının aksine, temsil esnasında birbirleriyle konuşmazlardı. Yalnız kabul etmeli ki, bu zümre, her şehirde ancak tiyatroyu dolduranların sayısını aşmazdı. Bunların dışında garip hareketlere, birtakım tuhaflıklara da sık sık tesadüf ederdik... Bunun ilkiyle, yine bu hat üzerindeki bir kasabada karşılaştık... Fahrettin Paşanın (Fahrettin Altay) tavsiyesiyle gittiğimiz son duraktı burası... O günkü not defterimden nakledeyim de, dinleyin:

«Gariplik otelciyle başladı... Yanmış, yakılmış, küllük haline gelmişti burası... Yangın ve düşman tahribatından kurtulabilen binalar da halet-i nezide... Otel namına tek bir «han» kalmış. Harap ve gayet tabiî, pislik içinde. Sahibi, bir Allahın gazabı. Suratsız, aksi bir adam!... Bizi, kadınlı, erkekli görüp, üstelik «oyuncu» da olduğumuzu anlayınca, yurdunu işgal eden düşman askerlerini görmüş gibi hışımla arkasını döndü; yatacak yeri olmadığını homurdandı... [Bugün bir saatte varılan yere, odunla işliyen tren bizi beş saatte getirmişti]... Yorgun, uykusuz, perişan bir haldeyiz... Anan yahşi, baban yahşi dedik, kâr etmedi... Bize mihmandarlık eden zat: «Yahu efe; bunlar senin bildiğin oyunculardan değil!» dediyse de yumuşatamadı... İçimizden kim akıl ettiyse: «Canım efendim, biz buraya Fahrettin Paşanın davetiyle geldik. Bura kumandanlığına müracaat edip halimizi anlatalım!» dedi... Süvari Kuvvetleri Kumandanı Mürsel Paşaya gitmeye karar verdiler.

«Ben bu uykusuz, bu perişan haliimle, oradan oraya dolaşacak kuvvete sahip değilim... Arkadaşlara: «Ben tiyatroya gidiyorum. Yatacak yer bulunduğu takdirde bir haber salın!» dedim; bavulumu yüklenince, kilisenin yoluna saptım. Dört tarafı yüksek duvarlarla çevrilmiş, geniş bir bahçe ortasında, (bahçe denilecek bir tarafı kalmamış ya, neyse), beyaz badanalı, malûm şekildeki taşra kiliselerinin en büyüklerinden. Methal kapısına, dört, beş basamaklı geniş merdivenle çıkılır bir heybette. Yorgunluktan ve uykusuzluktan binanın içine bile giremedim. Güneşin vurduğu verdivenin bilmem kaçıncı basamağında oturmuş; bavuluma dayanarak uyuyakalmışım...

«Nereden zuhur ettiğini anlıyamadığım, iki atlı askerî bir yük arabasının, azan beygirlerin sürükleyip de, tam önümde paldıır küldür devrilmesiyle, aman efendim, can havliyle bir fırlayış fırlamışım! O anda kendimi methal kapısının iç tarafında buldum!...

«Mürsel Paşanın tavsiyesiyle, otelci biraz yumuşamış mı; yoksa sertliğini muhafaza ettiği halde, Paşanın hatırını kırmaya gönlü mü razı olmamış, «Yalnız erkeklerin» hana alınmasına müsaade etmiş!... Bana da haberi getirdiler, gittim... Pillis, berbat bir oda ve mefruşat! Yat, yatamazsın!... Yatma, ne haltedersin?... Bir çomak ki, iki tarafı da berbat!... Kolları sıvayıp temizlemesi bana düştü...

«Kasabada kaldığımız iki gün iki gece içinde hancının suratını görmedim... Galiba o da bizim suratımızı görmemek için, hanı terketmiş olacak...»

(Devamı gelecek sayıda)

İşte Muvahhit (Bedia'nın kocası) ve Galip Arcan 1917 senesinde..

Sana İLE YEMEKLERİNİZ DAHA NEFİS OLUR!

GRAFİKA

Kandil Simidi

Kullanılacak Malzeme:
1 kilo un, 625 gr. SANA,
1/2 bardak su, 2 çay kaşığı toz mahlep, 1/2 çay kaşığı karbonat.

Yapılması: Un, karbonatla beraber elenir, ortası çalışacak kadar açılır, SANA, su, tuz, mahlep konur, unla beraber karıştırarak hamur haline getirilir. Hamur bir saat dinlendirilir, ufak parçalara ayrılır, yuvarlanarak uzatılır, simit şekli verilir. Birer santim ara ile tepsiye sıralanır, üzerine yumurta sürülür, sıcak fırında pişirilir. Susamlı olması için de yumurta ile karışmış suya simitler batırılır, susama bulanır, tepsiye konarak pişirilir.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

MAİYET, MAHİYET

Yeni nesiller, (maiyet) ve (mahiyet) kelimelerini de birbirine karıştırıyorlar. Meselâ (Kıralın maiyeti) diyecek yerde (Kıralın mahiyeti) diyorlar. Bu, yerine göre bir espri olabilir ama, doğru olmaz Bu kelimeleri tefrik edip doğru kullanabilmek için, onların (mahiyetlerini) bilmek lâzımdır. O halde evvelâ (maiyet) i ele alalım:

Bu kelime, (beraber) mânasına gelen Arapça (maa) edatı ile, dilimizde (-lik) takısının mânasını veren (iyyet) ekinden mürekkeptir. (Maiyet) in toptan mânası (beraberlik, beraber oluş, birlikte bulunuş) tur. Terim olarak da (Büyük bir zatın, bilhassa seyahat ve sefer halinde çok yakın çevresi ve beraberinde bulundurduğu, götürdüğü kimseler) mânasına gelir.

(Maa) nın dilimizde (ile) mânasına kullanıldığına da misaller verilebilir:

Maa-aile = Aile ile (beraber).

Maa-l-memnuniye = Memnuniyet ile, memnuniyetle.

Maa-l-esef = Esefle.

Maa mâ fih = İçinde olan şeyle beraber; mamafih; bununla beraber.

Maa-s-sâbirîn = Sabredenler ile (beraber). (İnnallaha maassâbirîn) deki söz. (İnnallaha maassâbirîn) (Allah, sabredenlerle beraberdir) demektir.

(Mahiyet) e gelince:

Bu kelime, (ne) mânasına gelen (mâ) ile, (o) mânasına gelen (hiye) ve (-lik) mânasına gelen (iyyet) ten mürekkeptir. (Mâ hiye?) (o nedir?) demektir. Buna bir de (iyyet) eki ilâve edilince, harflerin kaynaşmasiyle kelime, (mahiyyet) şeklini alıyor. Ve terim olarak da, (bir şeyin aslının ne olduğu, neden ibaret olduğu) mânasına geliyor. Biz bu kelimeyi de bir (y) ile (mahiyet) olarak söyler, yazarız.

(Keyfiyet) de böyle teşkil edilmiştir:

(Keyf?) Arapçada (nasıl?) demektir. (Keyf+iyyet) keyfiyet oluyor. Biz birbirimize (keyfin nasıl?) diye sorarız. Bu soruş, Araplara göre (nasılın nasıl?) gibi gülünecek bir şey oluyor.

(Keyfiyet), (bir şeyin nasıl olduğu) mânasına geliyor.

(Kemmiyet) in teşekkülü de bu tarzdadır: (Kemm?) (kaç?) demektir. (Kemm+iyyet = kemmiyet) oluyor. Bu da (birden fazla olan şeylerin kaç tane olduklarını, sayılarını) gösteriyor.

(Hüviyet) de böyledir: (Hüve), Arapçada (o) zamirinin karşılığıdır. Yani (o, o adam) demektir. (Hüve) ye (iyyet) eklenince, oluyor hüviyet. Yani (bir kimsenin «o» luğu, kendiliği, şahsiyeti) mânasına geliyor. Bizde de buna benzer bu tarzda bir kelime teşkil edildi: (Kimlik). (Kim) den (kimlik). Güzel bir kelime.

Bu tahlilden sonra, tamamen ayrı köklerden geldikleri anlaşılan bu iki kelime, birer cümle içinde kullanılırsa, tefrik, daha canlı bir hal alır.

(Maiyet) e misal: (Filân Bakan, maiyetindeki zevatla birlikte tetkik seyahatine çıktı. Filân Kumandan, maiyetine çok iyi muamele eder.).

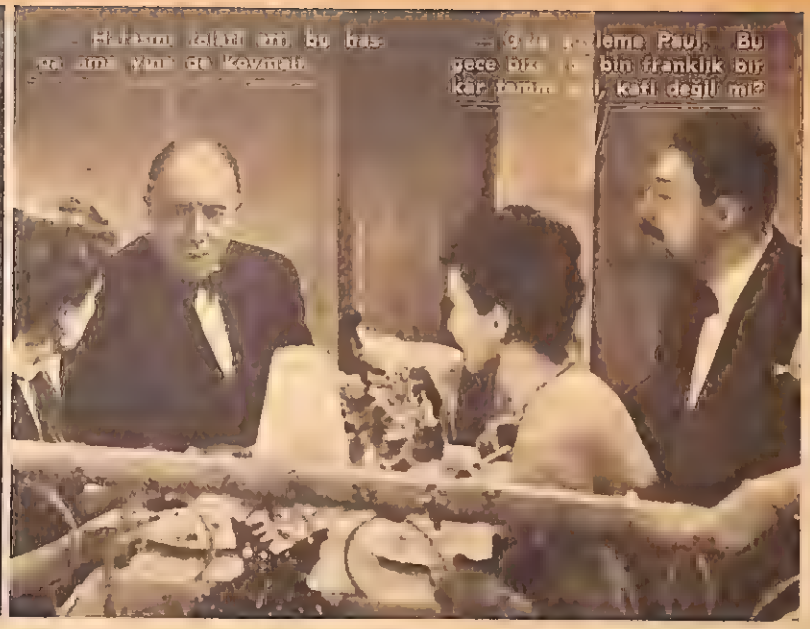
(Mahiyet) e misal: (Filân hâdisenin mahiyeti anlaşılamadı gitti... Elektriğin mahiyeti henüz bilinemiyor.).

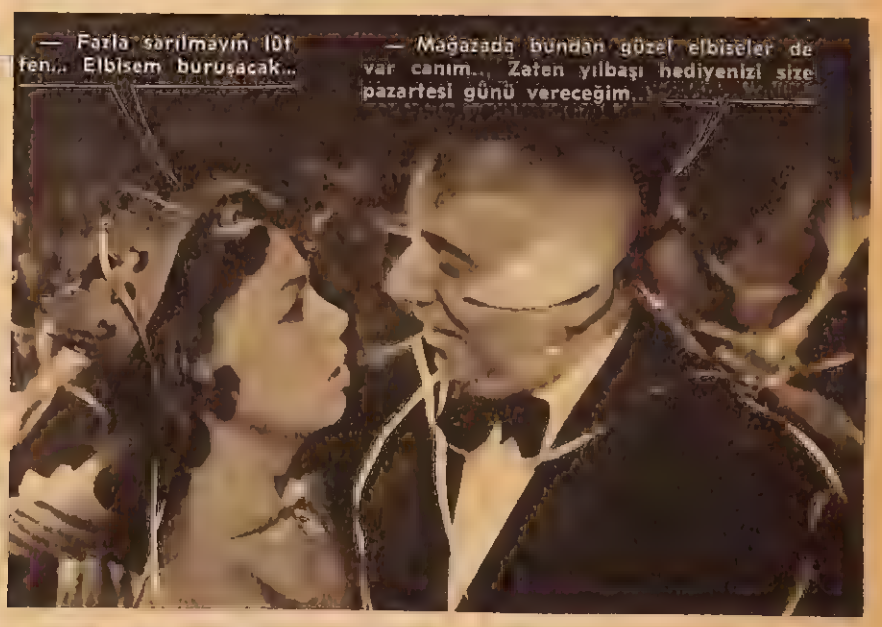
Folies Bergèrede Bir Papaz Kızı

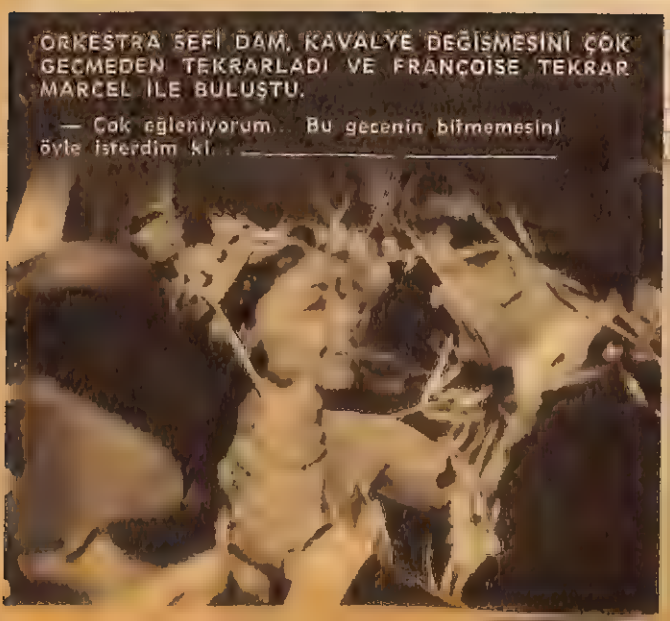
On üç rakamının uğursuzluğuna inananlar çoktur. Ama, Paris'in Bergère Sokağındaki ünlü eğlence yeri «Folies Bergère» in idarecileri bu sayının kendilerine uğur getirdiğine inanırlar ve bu gerçekten de böyledir. Çünkü burada kurulduğu günden beri sahneye konan ve her biri muazzam para getiren göz kamaştırıcı revüler hep iki kelimelik başlıklar taşır. Bu kelimelerden birinin «Folies» olması gerektiği gibi iki kelimeyi meydana getiren harflerin toplamı da 13 olmalıdır. Geçenlerde başlıyan yeni revü «Folies Cheries» adını taşıyor, yani gene 13 harfli. «Folies Cheries» nin de bunden öncekiler gibi dünya çapında ilgi çekeceği muhakkaktır. 200 milyon franga malolan revüye 12 köpek, 52 şarkıcı, 200 dansör, dansöz ve şarkıcı katılmaktadır. Özel olarak 2000 kostüm hazırlanmıştır. Temsili 32.000 lâmba aydınlatacak, su dolu koskoca bir havuzla büyük bir balonun da revüde rolü olacaktır. Bu yılın büyük bir yeniliği de Micheline Roîné adındaki bir hizmetçi kızı ile Amerikalı bir zenci rahibin kızı Sherry Young'ın başrolleri paylaşmalarıdır. Üstte revünün finali, yanda da Sherry Young görülüyor

GECE YARISI AŞIKLARI

FORMA: 10







FRANÇOISE SAATLERCE DANSETTİ VE DURMADAN ŞAMPANYA İÇTİ.

MARCEL HİSLERİNDE HAKİKATEN SAMİMÎ İDİ. FAKAT BU AŞKIN FAZLA DEVAM EDEMİYECEĞİNE İNANIYORDU. BÜTÜN BUNLARI DÜŞÜNDÜKTEN SONRA AYAKTA DURACAK HALİ KALMAMIŞ OLAN FRANÇOISE'A BAKTI VE KIZI EVİNE GÖTÜRMEK İÇİN YERİNDEN KALKTI.

İSPANYOL SANDIĞI

YAZAN : AGATHA CHRISTIE
ÇEVİREN : NİHAL AKKAYA

7

POİROT onun sözünü kesmekten kendini alamadı:

— Çok dikkat çekici bir kanaat!

— Gerçi bunu Arnold, Margharita'ya yapsaydı daha doğru olurdu ama... Tıpkı Otello gibi... Margharita erkeklere çok tesir ediyor. Bütün erkekler pervaneler gibi etrafında toplanıyorlar, ona büyük bir hayranlık duyuyorlar. Erkekleri âdedeta büyüler.

— Une femme fatale?

«Meşum bir kadın mı?» anlamına gelen bu söz kadını şaşırtmadı.

— Fransızcada böylelerine bu ad verilir, evet!

— Onu yakından tanır mısınız?

— Benim en iyi arkadaşlarımdan biridir. Ama kendisine bir nebze itimadım yoktur.

— Yaa!

Poirot mevzuu yine değiştirdi. Kaptan Mac Laren'i sordu.

— Jack mi? Eskiden beri ona sadıktır... Sanki ailenin dostu olmak için doğmuş. Arnold ile çok iyi arkadaştılar. Ona bağlandığı kadar Arnold hiçbir arkadaşına bağlanmamıştı. Bu derece yakın aile dostu olması dolayısıyle Margharita'nın eteğinden ayrılmamıştı... Senelerden beri ona delice âşıktır.

— Acaba Bay Clayton onu kıskanır mıydı?

— Jack'i mi? Ne münasebet! Margharita onu hakikaten severdi. Fakat hiç de bu tarzda bir yakınlık göstermezdi. Bir başkasının da böyle düşündüğünü zannetmiyorum. Niçin olduğunu bilmem ama, bu, bana ayıp gibi geliyor. Jack öyle nazik, öyle iyi bir insandır ki!

Poirot uşaktan bahsetmeğe başladı. Kadının onun hakkında bildiği tek müspet şey, iyi kokteyl yapmasıydı. Linda Spence'in başkaca bir şey bilmediği anlaşılıyordu. Fakat kafası işliyen bir kadındı, detektifin neden bahsetmek istediğini hemen anladı:

— Onun da Charles kadar kolaylıkla Arnold'ı öldürebileceğini mi düşünüyorsunuz? Ben buna ihtimal veremem, delilik gibi bir şey olurdu bu.

— Bu mütalâanız beni ümitsizliğe düşürüyor, efendim. Her ne kadar bütün noktalarda anlaşamıyorsak da ihtimal vermediğiniz bu deliliği Binbaşı Rich'in değil, onun yapması bana daha mâkul görünüyor.

— İtalyan hançeri ile mi? Evet, bu cinayet aleti binbaşıya yakışmıyor. Patlayıcı aletler ona daha uygun düşerdi. Yoksa onu elleri ile mi boğmasını istiyordunuz?

— Otello mevzuuna dönelim... Güzel bir fikir bu!

Bir anahtar tıkırtısı oluyor, sonra kapı açılıyor...

— Aaa işte Jeremy geldi.

Jeremy Spence otuz yaşlarında, iyi görünüşlü, pek az konuşan, ihtiyatlı bir adamdı. Bayan Spence mutfağa geçerek iki erkeği yalnız bıraktı.

Jeremy Spence karısı gibi mâsum rolü oynamadı. Bu işe karışmış olmaktan nefret ettiği muhakkaktı. Mütalâaları kolayca anlaşılır cinstendi. Clayton'ları bir müddet evvel tanımışlardı. Rich'i o kadar iyi tanımıyorlardı. İyi bir adama benziyordu. Hatırladığına göre o akşam da gayri tabiî bir hali yoktu. Clayton'la da daima iyi anlaşıyorlardı. Bütün bu mesele kendisine pek garip, pek anlaşılmaz görünüyordu.

Poirot:

— Tahmin ederim ki bu suallerin size sorulmasından hoşlanmıyorsunuz, dedi.

— Eee, ne yaparsınız; polisler bizi uzun uzun sorguya çektiler. Artık kâfi olduğunu zannediyorum. Ne biliyorsak hepsini söyledik. Şimdi... bunları unutmak istiyorum artık.

— Beni ilgilendiriyorsunuz... Böyle bir işe karışmak tabiî insanın hoşuna gitmez. Yalnız şu var ki bildiğiniz, gördüğünüz kâfi değil, düşünceleri hakkında da insanı sorguya çekerler. İfadenize müracaat edilmemesi mümkün mü?

— En iyisi bunları artık düşünmemek.

— Bunu yapmak elinizde mi? Meselâ Bayan Clayton'ın da bu işin içinde olduğunu düşünelim, sizce Rich ile birlik olup kocasını öldürmeyi tasarlamış mıdır acaba?

— Ben hiç zannetmiyorum.

Spence âdeta dehşete düşerek:

— Böyle bir şey olacağı ve bu yüzden sorguya çekileceğim aklıma gelmezdi... dedi.

— Karınız size bunun mümkün olabileceğinden bahsetmedi mi?

— Linda mı? Kadınları bilirsiniz. Birbirlerini durmadan iğnelerler. Margharita cazibesinin fazla göze çarpmasından hiç hoşlanmaz. Şu var ki Rich ile Margharita'nın birlikte bir cinayet plânı tasarlamaları... Bilmem ki... Olacak şey değil gibi geliyor bana...

— Ama böyle bir şeyin olabilmesi de mümkün. Meselâ silâhı ele alalım... Bu öyle bir silâh ki erkekten ziyade, kadın eline daha çok yaraşıyor.

— Yoksa polisin silâhtan bir ipucu mu çıkarmak istediğini söylemek istiyorsunuz. Bana kalırsa...

Poirot bunun üzerine:

— Hiçbir şey bilmiyorum, demek zorunda kaldı.

Bu söz üzerine de oradan hemen ayrıldı.

■

Spence'in yüzünde beliren korku izlerinden bu adamın kafasının içinde bazı karışık düşüncelerin kendisini rahatsız etmekte olduğu hükmüne varmıştı.

■

— Bunları söylediğim için beni mazur görün Bay Poirot. Fakat bana nasıl bir yardımda bulunabileceğinizi anlıyamıyorum.

Poirot cevap vermedi. Arkadaşı Arnold Clayton'ı öldürmek ithamı ile hapse atılmış olan karşısındaki adamı düşünceli gözlerle süzüyordu.

Rich'in sert ifadeli bir yüzü vardı. Zayıf, esmer, atlet yapılı bir adamdı. Sinirlerinin kuvvetli olduğu belli oluyordu. Poirot'yu meşhur soğukkanlılığı ile karşılamıyan bu adamın yüzünden bir şey okumak kabil değildi.

— Bayan Clayton'ın sizi bana iyi niyetle gönderdiğini çok iyi anlıyorum. Ama samimî olarak söyliyeyim tedbirsizlik etmiş. Kendini ve beni düşünerek bunu yapmamalıydı.

— Öyle mi zannediyorsunuz?

Rich sinirli bir nazarla arkasına baktı:

Gardiyan, âdet mucibince biraz ötede beklemekteydi. Sesini alçaltarak:

— Bu gülünç suçlamaya sebep arıyorlar, dedi. Bu cinayet tasarısını Bayan Clayton ile birlikte hazırladığımızı ispata çalışıyorlar. Bayan Clayton bunun doğru olmadığını size söylemiştir. Biz sadece arkadaştık. Onun beni müdafaa için harekete geçmemesi daha doğru olurdu.

Hercule Poirot bu tenkidi anlamamış göründü:

— Biraz önce «Gülünç suçlama» diye bir söz ettiniz. Bunun böyle olmadığını siz de biliyorsunuz.

— Arnold Clayton'ı ben öldürmedim.

— O halde «Haksız suçlama» demeniz lâzım. Bu ithamın doğru olmadığını söyliyebilirsiniz, yalnız «Gülünç suçlama» demeyin. Bilâkis bu suçlama tam mânasiyle akla yakındır. Bunu da çok iyi bilmeniz gerekir.

— Bunu, tamamiyle hayal mahsulü olarak kabul ettiğimi size söyliyebilirim.

— Bunu söylemenin hiçbir faydası olmaz. Menfaatinizi daha yakından ne ilgilendirir, biz onu düşünelim.

— Avukatlarım var. Mahkemede müdafaamı yapacaklar. Kullandığınız «biz» kelimesi bana şayanı kabul görünmedi.

Poirot gülümsedi, o tatlı ecnebi şivesiyle sözüne devam ederek:

— Pekâlâ, gidiyorum, dedi. Sizi görmek istemiştim, gördüm. Mazinizi de öğrendim. Sandhurst'ten en yüksek derece ile mezun olmuşsunuz. Sonra Harb Akademisine gitmişsiniz. Vesaire vesaire... Bugün sizin hakkınızda bir kanaat edindim ve bir hükme vardım: Siz aptal bir adam değilsiniz.

— Edindiğiniz bu kanaat ve malûmattan sonra ne yapmak niyetindesiniz?

— Her şey yapabilirim. Sizdeki kabiliyetlere sahip bir adam böyle bir cinayeti tertipliyemez. Pekâlâ! Mâsumsunuz... O halde bana uşağınız Burgess'den bahsedin.

— Burgess'den mi?

— Evet. Bunu siz yapmadınız, öyleyse Burgess yapmıştır. Başka bir neticeye varılamaz. Ama o bunu niçin yapmış olsun? Evet, bunun bir «niçin»i olmalı. Burgess'i yakından tanıyan yegâne insan sizsiniz. Bunu niçin yapmış olabilir?

— Bunu ben de anlıyamıyorum. Bir sebep de göremiyorum. Ben de sizin yürüdüğünüz yoldan yürüdüm. Evet, Burgess'in eline böyle bir fırsat geçmişti. Dediğiniz gibi benden başka bunu yapabilecek tek şahıs o idi. Ama ne var ki ben buna inanamıyorum. Burgess, sizin zannettiğiniz gibi adam öldürecek bir insan değildir.

— Avukatlarınız bu hususta ne düşünüyorlar? *(Devamı gelecek sayıda)*

VİTAMOL · ZÜRİH · VİT
İSTANBUL · VİTAMOL ·
VİTAMOL · RİS · VİT
LONDRA · OL · P
VİTAM · İH
NEVYO · ST
VİTAM · ON
PARİS · ZÜRİ
· NBUL ·

Radar Reklam

Vitamol

Güzellik Müstahzarları

ZÜRİH-PARİS- LONDRA-NEVYORK dan
sonra nihayet İSTANBUL' da

Akşamları temizleyici VİTAMOL Kremi
(VİTAMOL Crème de nettoyage)

●

Yağlı bir krem kullanmak istenmediği
taktirde VİTAMOL Güzellik sütü
(VİTAMOL Lait de Beauté)

●

Besleyici VİTAMOL Kremi
(VİTAMOL Crème Nutritive)

●

Cildi geren ve ideal makyaj
satlı hazırlayan
VİTAMOL TONİC

■

Harici tesirlere karşı cildi koruyan
VİTAMOL 1 No. lu
Yarım yağlı gündüz Kremi
(VİTAMOL Crème de jour No.1)

●

Cilt yağlı ise VİTAMOL No.2
Yağsız gündüz kremi

■

Bilumum kırışıkları yok eden
VİTAMOL masaj yağı

●

Bozulmuş cildlerin yağlı gündüz kremi
VİTAMOL

●

Hassas cildlerin besleyici kremi
VİTAMOL

Her türlü izahat için P.K. 67 Beyoğlu Tel: 44 74 60--16

Vitamol

INTER--HAMOL S.A. ZÜRICH FABRİKALARI MÜSTAHZARATINDANDIR

CHRISTIAN DIOR

Başlıca hususiyet elbiselerin kolsuz, eteklerin plili oluşudur.

PARİS MUHABİRİMİZ GÜLGÜN ÜSTÜNDAĞ GÖNDERİYOR

Siyah - beyaz şine yünlüden bu kısa japone kollu döpiyesin truvakar kollu bir de ceketi vardır. Göğüste ve etek kenarındaki çift dikişle öndeki iki iri düğme bu güzel takımın bütün süsünü teşkil etmektedir.

Koyu mavi yünlü etamindan yapılmış kolsuz ve etek kısmı kalçadan itibaren plili bu çok şık ve sade robun ayrıca bir de ceketi vardır. Kalçadan itibaren pli bu sene modadır.

Bu modellerin Türkiyede neşir hakkı mecmuamıza aittir.

Ünlü Paris moda evinin yeni desinatörü Marc Bohan 1961 için son derece sade, kullanışlı ve o nispette de zarif örnekler hazırladı. İşte bunlardan bir kaçı...

Pembe ipekliden balon etekli, kolsuz bir davet elbisesi. Etekteki önlük şeklindeki çift dikişli parça yandan iki cep için açık bırakılmıştır. İkisi omuzlarda, ikisi de etekte olan düğmelerle kemer de elbisenin kumaşındandır.

Gri ve siyah piyedöpul yünlüden uzun ceketli, çift sıra düğmeli klâsik tayyör. Ceketin altında yakasız beyaz bir blûz, kendinden saçaklı bir de eşarp vardır.

Lâcivert ince yünlü etaminden tamamen kolsuz ve dikiş yerleri ipek garnitürle belirtilmiş sade ve güzel bir kokteyl elbisesi.

YILIN AYAKKABILARI

1961 modası ayakkabılarda bilhassa kare, basık burun ve fiyonklar dikkati çekmektedir. Takdim ettiğimiz ayakkabılar Christian Dior için Roger Vivien tarafından en son ve en sevilen formalar göz önünde tutularak hazırlanmış bulunan modellerdir...

Hayat

GÜNÜMÜZÜN HİKÂYELERİ

● **YAZ BAŞINDA ÇOCUKLARI OLACAK:** Peter Townsend üçüncü defa baba olacak. Belçikalı bir sanayicinin kızı olan 21 yaşındaki karısı Marie Luce yazın başlarında ilk çocuğunu dünyaya getirecek. Townsend'ın ilk evliliğinden Giles adında 19 yaşında ve Hugo adında 16 yaşında iki çocuğu vardır. Birinci karısından 1952 yılında ayrılmıştı.

Maziden bir türlü kurtulamıyor...

Anthony Armstrong - Jones'un eski sevgilisi Jackie Chan, geçmişteki bu sıfatından bir türlü kurtulamıyor. Prenses Margaret'in düğününden sonra Jackie'ye teklifler yağmağa başlamıştı. Kabareler, tiyatrolar, film şirketleri «sabık sevgili» sıfatından faydalanıp keselerini doldurmak hevesine kapılmışlardı. Jackie mütecessis gözlerden kurtulmak için son zamanda «Susie Wong» filminin başrolünü kabul ederek Avustralya'ya gitmeğe razı oldu. Halbuki Prenses Margaret'i pek seven Avustralyalıların da kızcağızı orada gözleriyle yiyecekleri şimdiden belli...

● **JACKIE BİÇİMİ BURUN:** Jackie Kennedy'nin yalnız elbise ve saç modası değil, yavaş yavaş burun biçimi de revaç görmeğe başlıyor. Illinois Üniversitesi Cerrahi Kliniği profesörlerinden Dr. Oscar J. Becker «evvelâ düz başlıyor, sonra gökyüzüne doğru değil de yere doğru bir meyil yapıyor» diye Bayan Kennedy'nin burun şekline dair plâstik cerrahlara bir nevi reçete vermiş. Amerikada plâstik ameliyatı yapan doktorlara epeyce iş düşecek gibi görünüyor.

● **OLİMPİYAT FİLMLERİ:** 1960 Yaz Olimpiyatlarına ait filmin gösterilmesine izin verilmeden evvel İtalyan sansürü bazı şartlar ortaya koydu. Bu şartları öne sürmekte bir bakıma hakları da yok değildi. Çünkü film operatörlerinin yakın mesafeden ve kurnazca zaviyelerden çektikleri filmler, bayağı seks fotoğrafı halini almış. Böyle olunca da olimpiyat ve sporculuk gayeleri ortadan kayboluyormuş. İşte bu düşünce ile İtalyan sansürü, filmin gösterilmesine izin vermeden önce, dekolte bacak resimlerinin 50 metreden daha yakın çekilmiş pozlarını çıkartmak şartını koşmuş bulunuyor.

● **AMERİKADA YAPILAN İLGİ ÇEKİCİ BİR TEST:** New York'ta liseliler arasında yapılan bir test, öğrencilerin umumi malûmat seviyelerinin Avrupalı öğrencilere nazaran çok daha zayıf olduğunu göstermiştir. Prof. Joseph E. Garai'nin yaptığı testlerde 437 öğrenciye çeşitli sorular sorulmuştur. Neticede % 62 si, Nikita Krutçef'in Sovyet Başvekili olduğunu söyliyememiş, % 56 sı Almanyanın başkentini bilememiştir. Ayrıca bu 437 sinden 27 si, Nehru'yu İsrail Başvekili sanıyor, 14 ü, Madrit'i İsviçrenin başkenti zannediyor, bir o kadarı da Tito'yu Milliyetçi Çin Cumhurbaşkanı, Fidel Castro'yu da Küba'nın başkenti biliyorlarmış. Prof. Garai, New York'lu bu talebelerin, umumi malûmat bakımından bu kadar zayıf bulunmalarının, üzülecek, hattâ endişe edilecek bir durum olduğunu söylemiştir.

Soprano Callas meşhur kavgalarından sonra Scala müdürü ile barıştı. Rakibi Tebaldi'nin Scala'ya girmemesi şartiyle tekrar burada oynamağa razı oluyor.

● **12 MİLYON NAFAKA:** Hollywood'da boşanma dâvaları hayli kârlı oluyor. Ayrılma dâvaları biten June Allyson'a Dick Powell'den nafaka tazminatı olarak takriben 12 milyon lira kesilmiş bulunuyor.

● **CEMİYETİ KİMLER ZEHİRLİYOR?:** Amerikada son günlerde büyük tartışmalara yol açan bir kitap yukardaki adı taşıyor. Kitabın yazarı Cleveland Amory, cemiyetin şuursuzlanmasına tesir edecek unsurlar olarak vasıflandırdığı 72 tanınmış şahsiyetin bütün kirli çamaşırlarını kitabında ortaya dökmektedir. Bunlar arasında Zsa Zsa ve Eva Gabor kardeşler gibi tanınmış sinema yıldızları da vardır. Bu neşriyatın, yazar aleyhine birçok hakaret dâvalarına yol açacağı rivayet ediliyor.

● **YENİ ROMANINI YAZIYOR:** Ünlü Fransız kadın yazarı Françoise Sagan'ın beşinci ve yeni romanını önümüzdeki yılbaşına kadar okuyabileceğiz. İsviçre Alplerinin çok güzel yerlerinden biri olan Klosters'de Françoise güzel bir tatil geçiriyor. Hayatından çok memnun. Bir hafta sadece kayak yaptı ve polis romanı okudu. Nihayet beklediği ilham birdenbire geldi. Yarım bıraktığı notlarını tekrar ele aldı. Şimdi hızla ve gayretle yazıyor. Sızan haberlere göre, romanın konusu kış sporlariyle ilgili olacakmış. Şirin yazar, Klosters'de rahat bir yer kiralamış. Hiçbir yerde yanından ayrılmıyan arkadaşları Paola, Bernard ve Jacques da yine onunla.

Çocuk Hırsızları Yakalandı

Fransanın en büyük otomobil fabrikatörlerinden Rolan Peugeot'nun 4 yaşındaki oğlu Eric geçen yıl nisan ayında Saint Cloud'daki evinin bahçesinde oynarken meçhul şahıslar tarafından kaçırılmıştı. Bir yıllık sıkı bir aramadan sonra geçenlerde küçük Eric'i kaçıranlar nihayet yakayı ele verdiler. Bu, ikisi kadın olmak üzere 6 kişilik bir çeteydi. Elebaşıları Roland de Beaufort ve Pierre Larcher bu işi kendilerinin tertiplediklerini itiraf ettiler. Bunların suç ortakları olan kadınlardan biri Mitsuko adında bir striptizciydi. Öteki kadın ise Danimarka güzeli olarak Londra'da tertiplenen Dünya Güzellik Yarışmasına katılmış, fakat hiçbir derece alamamıştı. Yukarıdaki resimde çocuk hırsızlarının suç ortağı olan eski Danimarka güzeli Lise Bodin'in Londra Güzellik yarışmasında bir pozu görülüyor.

İLİM DÜNYASINDA

EİDOPHORE PROJEKSİYON CİHAZI

Bu, İsviçre icadı kombine bir televizyon - projeksiyon makinesidir. Yirmi senelik bir çalışmadan sonra hizmete girmiştir. Cerrahi müdahaleleri, radyoloji ve biyoloji gösterilerini tabii renkleri ile ve en ince teferruata kadar, hiçbir kesintiye veya sinema rötuşlarına maruz bırakmadan, temsili hakiki havası ile doğrudan doğruya, kaidesi dört metreden fazla olan geniş bir perdeye aksettirmektedir. Eidophore aleti, mutat televizyon yayınlarının zaptından başka, ilmî izahatın nakli, öğretimde, siyasi, kültürel ve spor konuları ile ilgili hususlarda da kullanılabilmektedir. Mükemmel bir öğretim cihazı olduğu için umumi mânada bütün ilme, bilhassa tıbba çok faydalı hizmetler yapmağa namzettir. 28 mart 1961 günü CIBA tarafından Fen Fakültesinde bu cihazla bir ameliyat gösterisi yapılacaktır.

Adı dünyaca tanınmış İngiliz orkestra şefi Sir Thomas Beecham mart ayının sekizinde belkemiğine ârız olan dertten kurtulamıyarak ölmüştür. Uzun yıllar İngilterede operalar idare etmiş, Şalyapin gibi tanınmış sanatçılarla birlikte çalışmış olan Beecham'ın İngiliz musikisine ve İngilteredeki müzik faaliyetlerine çok büyük hizmetleri dokunmuştur. Yanda kıymetli şefin üçüncü karısiyle birlikte son resimlerinden biri.

DEHŞET PERDESİ

YAZAN : DENNIS WHEATLEY — ÇEVİREN : ADNAN ERİM

23

HOROVSKA sevinçle haykırdı:

— Bravo Jirka! O çocuk her şey yapar! İstedi mi elinden bir şey kaçmaz!...

Smutny, iskemleye oturdu:

— Bu gece sizi hava meydanına götürmemi istiyor. Karanlıkta kolay olacağını söylüyor.

— Çok güzel!

— Güzel ama, buradan oraya gidecek bir otomobil bulmak lâzım! Bunu yapabilecek bir tek arkadaşım var. Eğer onun vasıtasiyle araba temin edemezsek, hiç olmazsa sizi ona götürmem icab edecek. Şimdi ben dışarı çıkacağım. Otomobili temin edebilirsem yarım saatte döner, sizi alırım!

— Temin edemezseniz?

— Yine dönerim!

— Teşekkür ederiz. Yolunuz açık olsun!...

Smutny vakit kaybetmeden çıktı. Nicholas'la Horovska yalnız kaldılar.

Nicholas sigarasını tablaya bastırdı:

— Kazasız belâsız uçağa ayak basacağımızı zannetmiyorum, Fedora!..

— Ben de endişeliyim Nicky!... Bir defa, buradan uçak meydanına gitmek bile müthiş bir şey! Yolda devriyeler dolu! Her an arabayı çevirebilirler! Sonra, uçağa girmek de ikinci mesele!...

— Evet. Bütün bunları halletmek için....

Sözünü bitiremedi. Alârm zillerinden biri birdenbire çalmıya başladı!

Sapsarı kesildiler. Fedora, olduğu yerde dondu. Nicholas konuşamadı. Alârm zili durmadan çalıyordu. Bu ne demekti? Smutny gideli yirmi dakika olmuştu. Acaba geri mi dönmüştü?... Dönse tellere dokunmasına imkân yoktu. Belki bir fare idi...

Nicholas yerinden kıpırdadı:

— Kim olduğunu anlamalıyız!

— Nasıl anlıyacağız?

— Ben gidip bakarım. Sen burada kal.

— Aşağıya inmeye kalkma! Karanlıkta yolunu kaybedersin!

Nicholas salona açılan kapağın yanına koştu. Smutny giderken kapağı açık bırakmıştı. Merdiven de aşağıya sallanıyordu. Yere yüzükoyun yattı. Çıngırak hemen oradaydı. Hâlâ çalıyordu. Elini uzatıp tuttu. Durdurdu. Etrafa kulak kabarttı. Çıt yok...

Horovska yerinde duramamış, Nicholas'ın arkasından yetişmişti:

— Ses var mı?

— Yok. Hiçbir ses yok...

— Öyleyse kimse değildir.

— Nasıl olur! Koskoca çıngırak durduğu yerde çalmaz! Gidip bakmak lâzım!

— Gidemezsin! Yollar karmakarışık! Işık da yakamazsın. Mütemadiyen tellere dokunursun. Çıngıraklar durmadan çalar!...

— Öyleyse ne yapacağız?...

— Burada bekliyeceğiz.

— Olmaz, Fedora! Ya Smutny geri dönüp içerdeki adamla karşılaşırsa?...

— O ihtiyatlıdır. Karşılaşsa bile yapacağını bilir!

— Böyle dememiz doğru değil. Ne olursa olsun, ona evvelden haber vermenin çaresini bulmalıyız!

— Güzel ama, nasıl haber vereceğiz?...

— Tabancayla pencereden havaya ateş ederim. Etrafa insanlar toplanır. O da gelince kalabalığı görür. Bir şey olduğunu anlar. Buraya girmez!

— İyi bir fikir.

— Fakat ondan önce aşağıya inip buraya birisinin girip girmediğini anlamak lâzım!

— Karanlıkta yolu kaybedip geri dönemezsin, diyorum! Sonra adamın tuzağına düşersin!

— Elime meşale alacağım.

— Meşaleyi adam görür!

— Görürse bir yere bırakırım. Arada sırada kibrit çakar, ilerlerim.

— Gördükten sonra bırakacak vakit bulamazsın, Nicky! Hemen ateş eder. Vurulursun!...

— Korkma, Fedora. Vurulmamak için elimden geleni yapacağım...

Nicholas yattığı yerden kalktı. Elini cebine attı. Kmoch'tan aldığı tabancayı çıkardı:

— Şu, işime mükemmel yarıyacak! Bir elime meşaleyi alırım, bir elime de bunu ...

Horovska, heyecanla fısıldadı:

— Bir dakika Nicky... Bu tabanca küçük. Şuraları arayalım. Muhakkak daha büyüğünü buluruz. Yedek kurşun da lâzım...

— Küçüğün ne kabahati var?

— Yakın için. Uzaktan tesiri azdır.

Sessizce salona yürüdüler. Köşeye doğru iki kapı görünüyordu. Birincisini açtılar. Smutny'nin çalışma odasıydı. Kenarda bir masa vardı. Masanın gözlerini acele acele çektiler. En alttakinde üç tane tabanca birden gördüler. Yanında da bir sürü mermi!... Horovska tabancaların en irisini seçti. Çabucak doldurdu:

— Bunu al, Nicky! İçi doludur. Şu yedek mermi şeritlerini de cebine at!

Nicholas, tabancayı, mermileri aldı. Meşaleyi de sol eline sıkıştırdı. Aşağıya inen gizli kapağa doğru yürüdü. Horovska arkasından yetişti:

— Sendeki ufak tabancayı da bana ver. Cebime sığar. Avucumun içinde görünmez.

— Al ama, kullanmasan daha iyi olur! Buradan ayrılma. Ben dönünceye kadar beklersin, olmaz mı?

— Tabii beklerim! Yolun açık olsun, şekerim. Dikkatli ol.

Yere yüzükoyun yapışıp nefes almadan bir daha etrafa kulak kabarttılar. Yine çıt yok...

— Sevgilim, gidiyorum.

— Git Nicky, Allaha dua ediyorum...

Nicholas ayaklarını aşağıya sallandırdı. Merdivene sessizce bastı. Basamaklardan ihtiyatla indi. Sol kolunu iyice ileri uzatmış, meşalenin ışığını vücudundan uzak tutmıya uğraşıyordu. Her tarafa gerilmiş incecik alârm telleri hayal meyal seçiliyordu.

Duvarın dibine yığılmış iri sandıklar gördü. Birinin arkasına sindi. Etrafı dinledi. Yine ses sada yok!

İki büklüm vaziyette ilerledi. Bir başka sandık yığınının arkasına gizlendi. Tekrar etrafa kulak verdi.

Biraz emekledi, merdiven sahanlığına vardı. Elindeki ufak meşaleyi arkaya doğru uzattı. Yere iyice yapıştı. Aşağısını dinledi Ne hışırtı var, ne pırtı...

Basamaklardan birer birer indi. Yine durdu. Dinledi. Çıt yok. İlerledi.

İkinci sahanlığa vardı. Merdivenlerden sessizce alt kata kaydı.

Her adımda duraklayıp etrafa kulak kabartmayı ihmal etmiyordu.

(Devamı gelecek sayıda)

1961'İN GÜZEL ÇOCUKLARI

A. Kadri Eke - İstanbul

Eser ve Seda Kardeşler - İstanbul

Altan Ataöver - İsveç

H. B. Şengül - Aydın

Mehmet Ereren - Ordu

Sema Duygun - İstanbul

Afitap Karakaya - İstanbul

İskender Gedeleş - İstanbul

Malûk Bingöl - İstanbul

Tamer İnnap - İstanbul

Nurten Karakaya - İstanbul

Eşinin yeni bir göreve başlaması Prenses Margaret'in günlük hayatını değiştirdi. Tony'nin çalışması onu sevindirdiği kadar, bir kadın olarak da zihninde bazı endişelerin doğmasına yol açtı...

Kıral Kızı Bayan Jones Mesut mu?...

Margaret, eşi ile bir toplantıdan çıkarken. Tony'nin yanında Suzy Parker görülüyor.

SOĞUK bir ocak sabahı, Londra hava alanında, Kıraliçe Elizabeth kendisini uğurlamağa gelenlere son bir defa daha baktıktan sonra uçağın kapısında kayboldu. Eşiyle birlikte, Hindistana, Pakistana resmî bir ziyaret yapmak, dönüşte de Türkiyeye uğramak üzere çıktığı seyahat o andan itibaren başlamış bulunuyordu. Pistin üzerinde gülerek el sallıyan Prenses Margaret'in yüzü, ablası uçağa girer girmez değişiverdi. Birden mendilini gözlerine kapayarak çocuk gibi ağlamağa başladı. Birkaç adım geride duran kocası dudaklarını ısırıyordu. Saray erkânı ve hassa subayları şaşkın gözlerle birbirlerine baktılar. Saray protokolüne ve geleneklerine göre, bir prensesin hissiyatını katiyen açığa vurmaması gerekirdi. Bilhassa foto muhabirlerinin karşısında bulunduğu bir sırada böyle bir taşkınlık hiç doğru değildi. Ama Margaret kendini tutamamış, o kalabalığın ortasında göz yaşlarını herkese belli etmişti.

Acaba bu hassasiyetin sebebi ne olabilirdi? İki kızkardeşin son zamanda birbirlerine yaklaşmış oldukları bir gerçekti. Altı haftalık bir ayrılık Margaret'e herhalde pek uzun görünmüş olacaktı. Ama gözyaşlarının sebebi sadece bundan ibaret olamazdı. Saray çevrelerinde bu taşkınlık başka türlü tefsir ediliyordu. Evleneli dokuz ay olduğu halde Margaret hâlâ kendini toparlayamamış, istediği gibi bir hayat kuramamıştı.

Dış görünüşü çok değişmişti, ama beklediği huzura bir türlü kavuşamıyordu. Günlük hayatında bazı değişmeler olmuşsa da birçok şeyler gene eskisinden farksızdı. Sabah saat dokuz olunca, Kensington sarayında prensesin dairesine ait koridorun üzerinde bir hizmetkâr gene kahvaltı tepsisi ile prensesin yatak odasının önüne kadar geliyor, oradan, aynı koridorun üzerinde yatan Margaret'in nedimesi Ruby tepsiyi servis arabasından alarak Margaret'in kapısını açıp içeri giriyor, «Günaydın Margaret» diyor, sonra tepsiyi bırakıp çıkıyordu. Prensesin dairesine giren yegâne erkek hizmetkâr bu uşak olduğu gibi, Margaret'in odasına düşünmeden girebilen ve ona Margaret diye hitab eden yegâne nedime de Ruby idi.

45 yaşında bulunan Ruby Gordon 1930'dan beri kıral ailesinin hizmetinde idi. Annesinden sonra Prensesin en yakını Ruby sayılırdı. Zaten Ruby'nin ablası Bobo da kıraliçenin nedimesi idi. Margaret, Ruby'den hiçbir şey saklamazdı. Ruby onun sırdaşı idi. Prenses eski elbise ve şapkalarını hep Ruby'ye hediye ederdi. Çünkü vücut ölçüleri de birbirlerine uyuyordu. Margaret'in Townsend' le olan maceralarında Ruby'nin ona büyük yardımları olmuştu. Tony Jones'la seviştikleri sırada da, genç adamı Clarence House'a gizlice alan gene Ruby'den başkası değildi. İki âşık, prensesin hususi sinemasında en yeni filmleri seyrederler, karanlıkta baş başa tatlı saatler geçirirlerdi. Bu arada onların bu buluşmalarını gören saray mensuplarını Ruby karşısına alır «Burada gördüklerinize ait en küçük bir şeyi ağzınızdan kaçırırsanız, hapı yutarsınız» diye onlara sıkı tembihlerde bulunurdu. Ruby, prensesin Tony ile olan münasebetini gerçekten o kadar gizli tutmuştu ki, ikisinin resmen nişanlanacağı haberi basın için adamakıllı sürpriz oldu. Bugün dahi Ruby'nin ağzından kimse tek lâkırdı alamaz. Bir defa büyük bir gazete kendisine, saray hayatına ait hâtıralarını yazması için 900.000 lira gibi bir para teklif etmiş, ama haftada sadece 200 lira kazancı olan dürüst kadın, prensese olan sadakatinden ayrılmamıştı.

İşte prensesin günlük hayatı her gün böyle kahvaltı ile başlar. Sabahları ekseri taze meyva ile bir fincan hakiki Çin çayı içer. Vücut hatlarını muhafaza etmeğe çok meraklı olduğu için, sabahları hiçbir zaman ona başka şey yediremezsiniz. Kahvaltıdan biraz sonra odaya hem günaydın, hem de Allahaısmarladık demek için Tony girer.

Bir müddetten beri Tony de İngiltere'deki milyonlarca koca gibi sabahları işe gitmektedir. Haymarket 28 numaradaki bürosu gayet şıktır. Açık renk mobilyalar, geniş yapraklı saksılarla döşelidir. Tony evden çıktıktan sonra Margaret bir müddet daha yatakta kalır, sabah gazetelerini ve mektupları okur. Bir sinema yıldızı tecessüsü ile gazetelerde çıkan kendi resimlerini uzun uzun tetkik eder. Bazen hoşuna gitmiyen bir poz olursa kızar, küplere biner. Bu arada Ruby, Margaret'e bir lâvanta banyosu hazırlamıştır. O banyosunu yaparken, nedime, bir hafta önce saraydan gönderilmiş olan günlük programa göz atar, lüzumuna göre üç, dört kat elbise çıkararak Margaret'in önüne koyar. Margaret bu elbiselerden birini seçip giyer. Prensesin giyinip hazırlanması yarım saat sürer. Tuvaletini ekseri kendisi yapar. İki gümüş fırçası vardır. Bunlarla saçlarını tarar. Bazan, önemli bir yere gidecekse, saray berberlerinden birini çağırtarak saçlarını ona yaptırır. Öğleyin saat bire doğru dışarı çıkar, hemen her gün öğle yemeğini Tony ile birlikte yemek üzere eşine gider. Tony işe girdiğinden beri Prenses ona daha fazla göz kulak olmak ihtiyacını duymaktadır. Zira, Tony'nin odasının bitişiğindeki antrede üç tane birbirinden güzel sekreter vardır. Ayrıca büroda tam 196 daktilo kız çalışmaktadır. Margaret kocasının, kendisini, «içi piliç dolu bir kümeste tek kalmış horoz gibi» hissetmesini arzu etmemektedir. İşe girdiğinin ikinci günü bir mecmuada çıkan resimde, Tony'nin balık etli bir sarışına bakarak fazlaca güldüğünü gördüğünden beri prensesin biraz midesi bulanmaktadır. Bazan mecburi olarak, yahut Tony'nin başka işi olduğu zaman, prenses öğle yemeklerini sarayın «Yeşil Salon» unda, bazı saray mensuplariyle birlikte yer. Yemekten sonra prenses iki saat kadar hâtıra defterini ve mektuplarını yazar. Daha sonra hastane ve toplantılarda yapacağı resmî konuşmalara hazırlanır. Akşam saat altı buçuğa doğru Tony eve gelir. İkisi birlikte bir şey içerler. Margaret için asıl hayat bundan sonra başlar. İkisi birlikte hemen her gece ya bir sinemaya, ya da tiyatroya giderler. Buradan çıktıktan sonra da, yanlarından hiç ayrılmıyan samimî dostları Billy Wallace ve Jeremy Frys'le birlikte bir gece kulübüne giderler.

Evlendiğinden beri Margaret'in günlük hayatı işte bu şekilde geçmektedir. Bu tarz yaşayış saray çevrelerinde iyi karşılanmadığı için bir ara protokol işlerinde Margaret'in yerine Prenses Alexandra bazı ziyaretler yapmağa başlamıştı. Son zamanda bu durum tekrar eski şeklini almağa başladı. Margaret ile Tony'nin Belçika Kıralına yaptığı ziyaret, daha sonra Norveç seyahatinde Kıral Olaf'ın Tony'ye dostça sarılması, yavaş yavaş İngiliz çevrelerinde de aristokrat düşüncelerin muhafazakârlığından vazgeçme yolunda bir eğilim meydana getirmektedir. Bütün bu hislerin ve türlü dedikoduların tesiri altında, o sabah ablasından ayrılmak Prenses Margaret'e pek ağır gelmiş, gözyaşlarını zaptedememişti. Büyüdüğü muhitteki hayata eşini intibak ettirmek mecburiyeti onun için uzun zaman bir üzüntü ve huzursuzluk vesilesi olacağa benzemektedir.

Prenses Margaret iki zıt tesir altında, içinde bulunduğu saadeti gönül rahatlığı ile hissedememekte, bazan kendini mesut, bazan da bedbaht saymaktadır.

En Yaygın Mevsim Hastalığı

Grip

Grip, çok defa aksırık ve burun akmasiyle başlar. Gerçi her aksırık ve burun akmasının ardından mutlaka grip gelmez ama, tedbirli davranmak lâzımdır.

Kendinizde en ufak bir kırıklık, boğaz ağrısı, yahut halsizlik hissediyorsanız, hemen bir, iki gün evinizden çıkmayıp istirahat ediniz. Çünkü bu araz düpedüz bir grip başlangıcı olabilir.

AVRUPANIN birçok memleketlerinde salgın halinde bir iki aydır devam eden grip, havaların bu müsamahasından faydalanarak yurdumuzun bazı yerlerinde rahat rahat kol gezmeğe başladı. Bilhassa İstanbul bölgesinde grip salgını hayli yayıldığı için geçenlerde birkaç gün okullar bile tatil edildi. Umumi yerler dezenfekte olundu. Bu genel tedbirlerin yanında bizim de bu hastalığa karşı korunmak için alabileceğimiz bazı sağlık tedbirleri vardır. Gripin yayılmaması için bu tedbirlere dikkat etmek, ihmalcilik göstermemek lâzımdır.

GERÇEK VE YALANCI GRİP

İlk önce gerçek grip hastalığı ile bunun yalancısını, yahut hafifini birbirinden ayırmak lâzımdır. Tıp tâbiri ile «gripal enfeksiyonlar» adı altında, ateşli soğuk algınlıkları asıl gripten ayrılır. Çünkü asıl grip, yakınlarımızda gördüğümüz hastalıktan çok daha ağır ve tehlikelidir. Bereket, pek seyrek olarak yayılır. Birinci Cihan Harbinden sonra böyle bir grip salgını Avrupaya yayılmış, bir hayli de telefat verdirmişti. Birkaç yıl önce de bütün dünyaya yayılmış olan ve halen İngiltereyi saran «Asya Gripi» de epeyce şiddetli bir hastalıktır. Asıl gripin virüsü ayrı bir virüstür. Gerçi soğuk algınlıklarını doğuran da gene virüstür ama, bunlar öbüründen farklı ve çeşitli olurlar. Şehrimizde şu sıralarda rastladığımız grip salgını hafif saydığımız cinstendir. Bunların çoğu, çeşitli mikropların doğurduğu karışık enfeksiyonlarla meydana gelen soğuk algınlıklarından ibarettir. Bugün nezle ve diğer hastalıkları doğuran beş, altı türlü virüs tanıyoruz. Bunların sebeb olduğu hastalıklar, çoğu zaman ateş, başağrısı, kırıklıkla başlar. Bronşit ve bademcik iltihaplarında ayrıca «pnömokok» ve «streptokok» gibi bakterilerin rolü büyüktür. Grip ateş ve adale ile mafsallarda romatizmal ağrılarla kendini hemen belli eder. Gözler kızarır. Göğüste bir yanma ve ağrı duyulur. Ekseri nezle de eksik olmaz. Bazı, yalnız akşamları musallat olan bir boğaz ağrısına da rastlanır. Gripe bilhassa çocuklar, yaşlılar, bir de bünyeleri herhangi bir sebeple fazla mukavim olmıyan kimseler daha kolay yakalanır. Grip salgınının ekseriya kara kışta değil de, yarı soğuk ve rutubetli havalarda olması da ilgi çekicidir. Böyle havalarda daha az tedbirli oluşumuz, çabuk üşütmemize sebebiyet verir. Soğuk algınlığının sarsıntısı sırasında grip mikrobunu kapmak nispeten daha kolaydır. Fazla rutubet ve ayakların üşümesi kan deveranına tesir eder, deveranın ağırlaşması, bünyenin mukavemetini kırar. Soğuk algınlıklarının hemen başlangıcında evden çıkmamalı, gereken tedbirleri almalıdır. Üşüdüğünüzü hissettiğiniz günün akşamı ayaklarınızı sıcak suya koyun, hafif yemek yiyin, sıcak bir şey için ve bir de aspirin alarak yatın. Bu çok bilinen ve basit görünen tedbir, vaktinde yapılırsa, tahminden çok işe yarar. Son tetkiklere göre, deveran bozuklukları ile sinir sistemi ve gudde faaliyetlerinin intizamsızlığı arasında sıkı bir münasebet olduğu meydana çıkmıştır. Bu bakımdan, asabî yorgunluğun soğuk algınlığına, soğuk algınlığının da sinirlere tesir ederek, birbirlerinin şiddetini arttırdıkları da bir gerçektir. Soğuk algınlığını küçümsemek büyük bir hata olur. Bazı kimseler hafif ateşle sokağa çıkar, hattâ işlerine giderler. Bu gibi ihmallerin arkasından önemli hastalıklar çıkabilir. İş, büyük böbrek hastalıklarına, beyin iltihaplarına, orta kulak iltihaplarına kadar varabilir. Hele grip salgını olan bir zamanda, en küçük üşütmeleri bile ihtimamla tedavi etmek en doğru harekettir.

ATEŞİNİZ VARSA, YATIN

Baktınız ki az da olsa ateşiniz var, derhal yatın. Böyle zamanda ilk yapılacak şey istirahattir. Ateş varken vücut sulu şeyler ve vitamin almak ihtiyacındadır. O halde bol meyva suyu için, mahallebi, komposto gibi hafif ve besleyici şeyler yiyin. Çok ağır yemeklerden kaçının. Terlemek de soğuk algınlığına karşı çok tesirli bir ilâç gibidir. Ama her şeyden önce evden çıkmamak ve istirahat etmek şarttır. Çocuklar ve yaşlılar bu gibi hallerde daha fazla sarsılırlar. Bilhassa yaşlılar için yorucu, hattâ tehlikeli bile olabilir. Bu gibi hallerde hastalığı sadece ilâçlarla yenmeğe çalışmak da doğru değildir. Öyle kimseler vardır ki, hastalığın arazını kaybetmek için avuç dolusu ilâç alırlar, bununla işi hallettiklerini sanırlar. Ama gerçekte hastalığın asıl doğurucusunu ortadan kaldırmadan ağrıları dindirmek, yahut ateşi düşürmek büyük fayda sağlamaz. Ateş vücudun müdafaa silâhıdır. Nice hastalar vardır ki, doktorlarından ille penisilin yapmasını isterler. Halbuki soğuk algınlığından gelen hastalıkların virüslerine bazan penisilin'in tesiri olmaz. Bu durumlarda vücut kendi müdafaa silâhı olan ateşle virüsleri yener. Ortada grip salgını varken, her zamankinden daha iyi korunmayı ihmal etmeyiniz.

KORUNMA

1 SOĞUK: Soğuk gripin baş düşmanıdır. Bu düşmanla elinizden geldiği kadar mücadele ediniz.

2 ÜRPERME: Ürperme hissedince vakit kaybetmeden yatağa giriniz.

3 YATTIĞINIZ YER: Yattığınız yer çok fazla sıcak olmasın. Buna mukabil iyice örtünün.

4 RUTUBET: Fazla rutubet zararlı olmakla beraber, çok kuru odalar da tavsiye edilmez. Soba veya kaloriferlerin üstüne su dolu kab koymakla yeteri kadar rutubet sağlamış olursunuz.

5 DEZENFEKSİYON: Burunu dezenfekte edici şeyler damlatmak faydalıdır.

6 BUĞU: Odadaki bir su kabına birkaç okaliptüs yaprağı atmak veya yine okaliptüsle buğu yapmak korunma bakımından faydalıdır.

7 TEMİZ HAVA: Kanı oksijenle temizlemek lâzımdır. Bunun için ciğerlerinizi bol hava ile doldurun ve vücudu hiç hareketsiz bırakmayın.

8 SİGARA: Tütünün faydası münakaşa konusu olabilir. Fakat mikrop öldürücü hassası da vardır. Tiryaki iseniz, grip salgını sırasında tek tük sigara içebilirsiniz.

9 BANYO: Her akşam olduksa sıcak banyo yapın. Kan dolaşımını hızlandırması bakımından gripi karşılar.

10 DİNLENME: Grip yorgun bir organizmaya kolay saldırır. Yeteri kadar uyumağa çalışın. Günde ortalama sekiz saat.

TEDAVİ

1 İSTİRAHAT: Ateş devam ediyorsa, yatak istirahatinizi bırakmayın. Ateş düştükten ancak iki gün sonra sokağa çıkın.

2 ASPİRİN: Bugün için dahi en tesirli ilâç olmakta devam ediyor. Hazımsızlık doğurduğu takdirde, yerini tutan ilâçlar kullanın.

3 TERLEME: Ter birçok toksinleri defeder. Yatakta sıkı örtünerek terlemeğe çalışın. Ancak terden sonra üşütmemeğe dikkat edin.

4 PEHRİZ: Hastalık sırasında sulu yemekleri tercih edin. Bilhassa bol bol meyva suyu içiniz. Çok ağır ve yağlı yemeklerden kaçınınız.

5 VİTAMİNLER: C vitamini gripal hallerde çok faydalıdır. Komprime olarak veya canlı halde limon, portakal yiyerek alabilirsiniz.

6 SÜT: Dayanabildiğiniz kadar sıcak için. İçine alkollü içkiler de katılabilir.

7 ALKOL: Çaya veya sıcak su içine birkaç kaşık konyak karıştırıp içebilirsiniz. Bunun haricinde içki içmekten kaçının.

8 IHLAMUR: Bu eski ilâç, sıcak olarak içilecek en faydalı şeydir. Sabah, akşam bol bol içebilirsiniz.

9 BUĞU: Okaliptüslü buğular tavsiyeye şayandır. Derin nefes alınarak yapılmalıdır.

10 HASTALIKTAN SONRA: Ateş düştükten sonra, kuvvet verici gıdalar ve ilâçlar alınmalıdır. Karaciğer hulasası, vitamin, böbrek üstü hormonları gibi.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

23 marttan 29 marta kadar : Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Yeni ayla birlikte hayatınızda size en fazla faydası dokunacak insanı tanıyacaksınız. Bu tanışma bir toplantıda olacak. İşlerinizin yoluna girmesi için aynı toplantıda yardım edecek biri daha var.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Başınızdan küçük bir hâdise geçmiş. O zamandan beri hiç kimseye itimadınız yok. Bu itimatsızlık size yıldızınızın hazırladığı bazı fırsatları da kaçırtmış. Mutlaka birine inanmanız lâzım.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Mars gezegeni bir müddetten beri size açılan para kapılarını kapıyordu. Mars'ın bu tesiri artık burcunuz üzerinden kalkmış bulunuyor. Önümüzdeki günlerde maddi ferahlık kendini gösterecek.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Bu hafta Balık Burcuna bağlı dostlarınızın arzularını mutlaka yerine getiriniz. Bunu yapabilirseniz, kısmetiniz açılır. İş hayatınızda karşınıza büyük imkânlar çıkar. Mesele onu görmekte.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Karşınıza bazı müşküller çıktığını yıldızınız biliyor. Üzüntüye kapılmayın. Kendinizi toplayın. Bunların hepsi geçecek. Çok ciddî şeyler değil. Yalnız bulunduğunuz duruma daima şükredin.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Sizde bir ruh değişikliği olmuş. Hisleriniz, zevkleriniz başka türlü bir hal almış. Bu Jüpiter gezegeninin ruhunuza aşıladığı olgunluktan başka bir şey değil. Sizin için daha iyi. Sevinmelisiniz.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

İçinde bulunduğunuz duruma karar verirken hiç acele etmeyin. Düşündüğünüzü yapmak her zaman için kaabil ve gayet kolay. Biraz daha sabredin. Hâdiselerin göstereceği gelişmeyi bekleyin.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Geçici gibi zannettiğiniz bir macera yaşayışınıza tesir edecek kadar sizi sarmağa başlıyor. Ama tuttuğunuz yol, alın yazımızdaki yoldan başka türlü değil. Bahtınız açık, hiç endişelenmeyin.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Çok parlak bir teklif alacaksınız. Bu teklif uzaktan göründüğü kadar çekici değil. Müspet cevap vermeden evvel şimdiki durumunuzun yakında düzeleceğini de hesaba katmayı unutmamalısınız.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Güneş bütün güciyle burcunuzun yolunu aydınlatıyor. Onun nurlu ışığı altında rahatça her türlü tehlike ve engellere göğüs gererek niyet ettiğiniz yolda yürümeğe gayret edin. Bu fırsattır.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Sizi çok seven bir insanı habersiz bırakmışsınız. Yaptığınız doğru değil, daha vefalı, daha kadirbilir olunuz. Başkalarına karşı ne kadar cömert davranır, iltifat ederseniz, o kadar kazanırsınız.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Sağlığınızı korumak için biraz yediklerinize dikkat etmek gerektiğini yıldızınız tavsiye ediyor. Sağlığınız bozulursa, hem siz, hem yakınlarınız bundan zarar görür. Çok yemeyin, söz dinleyin.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Kadirliden Bay T. Y. ye:

Şişmanlamanın ilk şartı iyi gıdalanmak, üzüntüsüz yaşamak ve yeteri kadar uyumaktır. Yapınız şişmanlamaya müsait değilse kuvvetli ve sıhhatli bulunmakla iktifa ediniz. Fazla zayıfsanız bir hekime müracaat ediniz.

■

Gaziantepten Bay M. Z. ye:

Mustafa ismi Arapçadır. «Süzülmüş, pak, her türlü lekeden uzak» demektir. Şenel ismi şen ve el kelimelerinin birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Türkçe olarak karakter tahliline dair bir eserin bulunduğunu bilmiyoruz. Bu, daha ziyade mecmualarda görülüyor.

■

Samsundan Bay Tevfik K. ye:

Feza yarışında hangi tarafın galip geleceğini bugünden anlamak mümkün değildir. Olimpiyat oyunlarının Türkiyede yapılabilmesi için bu oyunların yapıldığı memleketlerin statları ölçüsünde geniş ve modern statlara ihtiyaç vardır. Leyleklerin, içinde doğdukları yuvaya bir çift olarak döndüklerini, ana ve baba leyleğin başka bir yuvaya yerleştiklerini söylerler.

■

Sargundan Gülsen Tuna'ya:

Olgun çağa gelmiş insanların sabun, toprak, kömür yemeleri pek görülmemiştir. Yalnız hâmile kadınlar böyle hareketlerde bulunurlar. Yedikleri şeylerin kendilerine dokunduğu da vâkı değildir. Bunun sebebini hekimlerden sormalı.

Haydarpaşa Lisesinde Atatürk Köşesi Geçenlerde Haydarpaşa Lisesinde bir Atatürk Köşesi açılmıştır. Büyük kapıdan girilen geniş holde sol tarafta Atatürk'ün Gençliğe Hitabı vardı. Karşı tarafa Atatürk'ün güzel bir maskı konmuş, altına da doğum ve ölüm tarihleri yazılmıştır. Maskın yanında Ata'nın «Hayatta en hakiki mürşit ilimdir» vecizesi yer almıştır. Alt kısım da küçük sütunlarla süslenmiştir. Yukarıdaki resimde bu güzel Köşe açıldığı gün, vali muavini, davetliler, müdür ve öğretmenler birarada görülüyor.

Karabükten Bay Atillâ Zorba'ya:

Brigitte Bardot'nun adresi: «Uni France Film 61, Champs Elysées, Paris -France», Kim Novak'ınki «Columbia Studio, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U.S.A.» dır. Ev adreslerini bilmiyoruz.

■

Kadıköy'den Bay H. A. ya:

Lekelerin yağlı, asitli gibi çeşitlerini bilmeden nasıl çıkarılacağı anlaşılmaz. Hayatın ilk cildinin 2. sayısı kalmamıştır.

Ankaradan Bayan F. A. ya:

Kocanız haklıdır. Ev işinden çok, sizin kendinize bakmanız lâzım. Tırnaklarınızın cinsi yumuşaktır. Ellerinize hafif yağlı bir kremle masaj yapınız ve tırnaklarınızı da ovalayınız. Elinizi fazla sıcak ve fazla soğuk suya, sodalı sulara sokmayınız.

■

Okuyucularımızdan Bay Halil Dikkaya' ya:

Gönderdiğiniz resimler «Fotoğraflarla Atatürk» isimli kitaptan alınmıştır. Sahife yırtılmış, bükülmüştür. Esasen bizim kullandığımız sistemle gazete ve mecmualardan kesilmiş resimler basılamıyor. Alâkanıza çok teşekkür ederiz.

■

İstanbuldan Bay T. Akalp'a:

1945 yılının 18 ocak günü perşembeye raslamıştır. Tahsin, «güzel bulup takdir etme», zerrin «altından yapılmış, altın gibi» anlamına gelir.

■

Kütahyadan Bay Cevat Göçer'e:

Verdiğiniz kısa izahattan bir şey anlamak mümkün değil. Göz en ehemmiyetli bir uzuv olduğu için ihmal etmeyiniz. Bir göz hekimine de gidiniz. Eğer gözlerinizde bir rahatsızlık yoksa gördüğünüz siyah leke bir iç hastalıktan veya asabiyetten olabilir.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

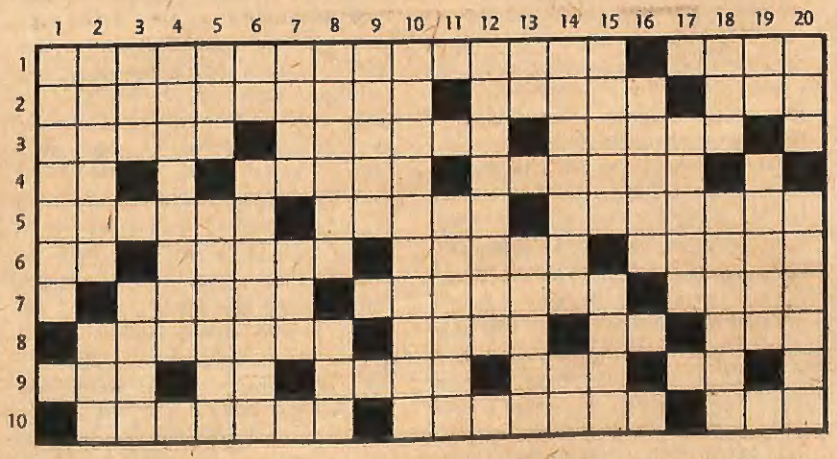
TARANCININ ŞİİR ÜZERİNE DÜŞÜNCELERİ — Muzaffer Uyguner tarafından şair Cahit Sıtkı hakkında bir etüd. Ankara. 56 sahife, 250 kr.

KORKUSUZ SULTAN — Çocuk masalı. Yazan: Naki Tezel. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. 34 sahife, 120 kr.

ŞİİRİMİZDE ANLAMSIZLAR — Anlamsız şiir üzerine bir etüd. Yazan: Necdet Evliyagil. Ajans Türk yayınları, Ankara. 74 sahife, 3 lira.

ECİNNİLER II — Dostoyevski'nin romanı. Çeviren: A. Muhip Dranas, Servet Lünel. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. 268 sahife, 5 lira.

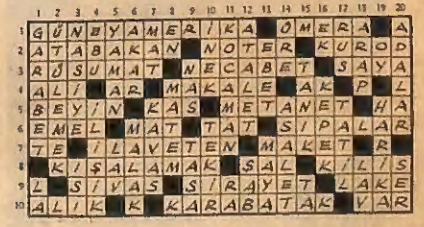
BİLMECE



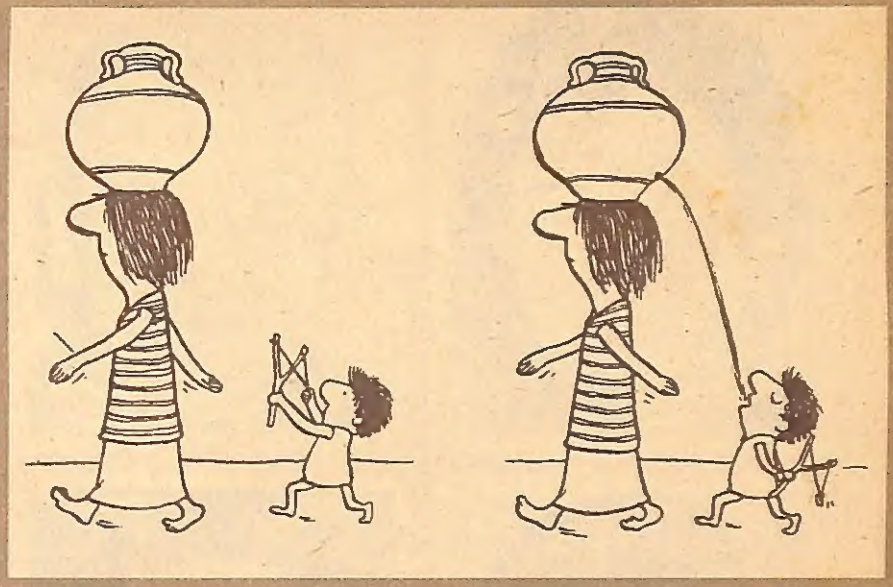
SOLDAN SAĞA: 1: Kıymetli, merhum hekimlerimizden biri — Akar sulardan. 2: Özür dileyen — Soyadı gibi isimlere takılır — Donmuş su. 3: İlk defa yüksek sesle ezan okuyan zatın adı — Cehennemdeki meleklerden — Ek. 4: Takı — Günahın aksi — Fikir yazısı. 5: Doktorun yazdığı ilâç listesi — Karadeniz kıyısında bir bucak merkezi — Ebeveyn. 6: Hayvanların yediklerinden — Toplanmış ve bağlanmış çiçek veya ekin — Eskiden ihtiyar askerlerin sınıfının adı — Kârın ortağı. 7: Bisikleti tahrik eden — Boğazın Rumeli yakasında bir iskele — Eski Mısır İlâhı. 8: Yabani ve yırtıcı hayvanlara verilen genel isim — Bir erkek adı — Lâhza — Lâkırdı. 9: Lisan — Virgül kıymetinde bir kelime — Askerler — Atın ayak demiri — Bir nota. 10: Pek seyrek olarak — Söylenti — Geri çevirme.

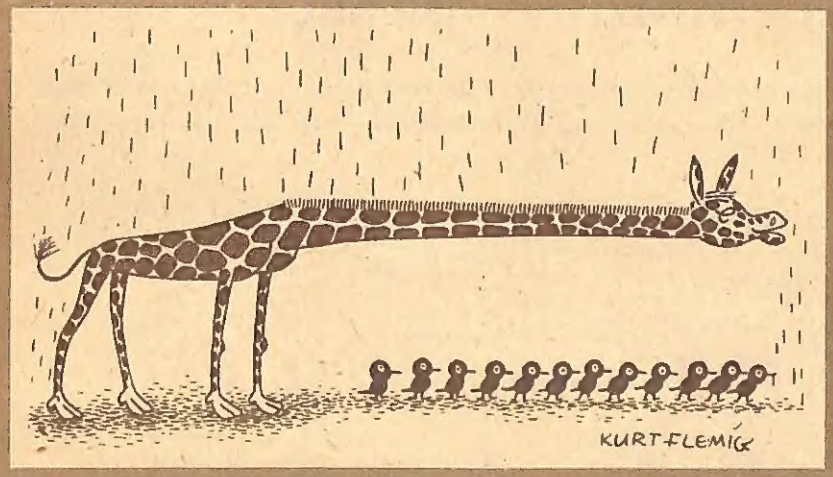
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Çocuk emziği. 2: Küçük, fiat veya isim yaftası — Göze görünmiyen mahlûklardan. 3: Temizle emri — Enli kılıç. 4: Tafsilâtlı olarak anlatan. 5: Canın yongası — Hastalıktan iyileştirme. 6: Bir emir — Çay pişirilen hususi alet. 7: İçki sofrası çerezi — Bir göz rengi. 8: Aletler — Geyiği ile meşhur bir bölge. 9: Telli sazlardan. 10: Sermayeler. 11: Bitkisel. 12: Bilgin zat (iki kelime). 13: Bir nota — Özen. 14: Bir çifti baş — Otuz günlük zaman. 15: Ağlıyan (eski terim) — İstanbulda meşhur köşklerden biri. 16: Kaz veya ördek yavrusu. 17: Günah. 18: Kabile — Bir yüzey ölçüsü — Çoğul takısı. 19: Rutenyum cisminin simgesi — Tersi tekerlekli taşıt araçlarından biri. 20: Canını yakmak suretiyle yapılan işkence — Hac zamanında, Mekke'de hacıların çıktığı kutsal bir dağ.

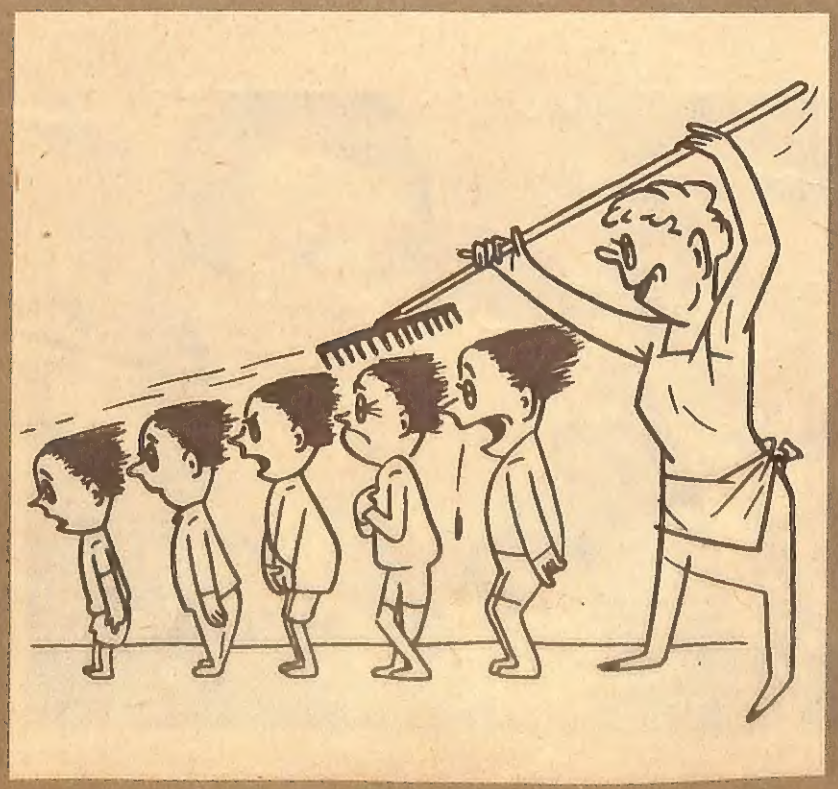
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



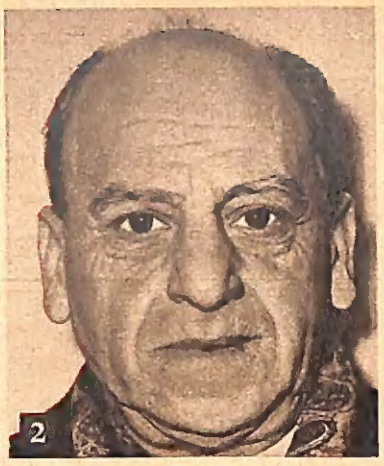
KARİKATÜR

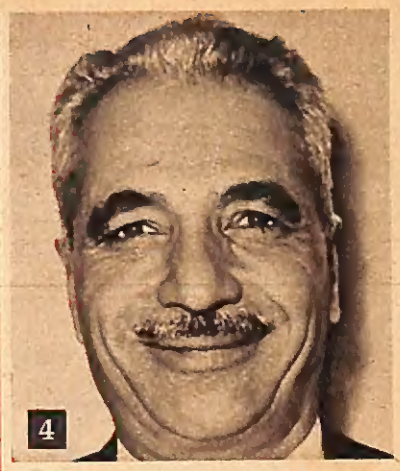






— Bir parça şeker elde etmek için her şeyi yapar!...





Spor ve Sergi Sarayında yapılan 15 Ocak 1961 çekilişinde kazanan talihli müşterilerimizden birkaçı...

1 — *ANAHİT BOŞNAKYAN*
Pangaltı - İstanbul (Apt. dairesi)
2 — *SELÂHATTİN GÖZEN*
Beyoğlu - İstanbul (Apt. dairesi)
3 — *SEHAVET KIRBAŞ*
Diyarbakır (Apt. dairesi)
4 — *KASIM ATALAY*
Fatih - İstanbul (Apt. dairesi)
5 — *ŞEREF AKÇA*
Eyüp - İstanbul (Apt. dairesi)
6 — *LİZA YENİFİLİZ*
Beyoğlu - İstanbul (Apt. dairesi)
7 — *KEMAL ÇAKIRER*
Karşıyaka - İzmir (Apt. dairesi)
8 — *İBRAHİM KARAKAŞLI*
Bandırma (Arsa)
9 — *BESİM ÜSTÜNER*
Ortaköy - İstanbul (100.000 lira)

15 Ocak'ta bir çekilişte 15 Apartman Dairesi, 2 adet 100.000 lira, 4 adet 50.000 lira ve 5 Arsa kazanmış bulunan talihlilerden dokuzunu takdim ediyoruz.

Siz de bankamızda en az 400 liralık bir tasarruf hesabı açtırmakla, her 100 liranıza ayrı bir kur'a numarası alarak zengin ikramiye çekilişlerine katılabilirsiniz.

YAPI ve KREDİ BANKASI

A - 295